CIMOC

NUMERO EXTRA • 5
395 PTAS.
NORMA Editorial

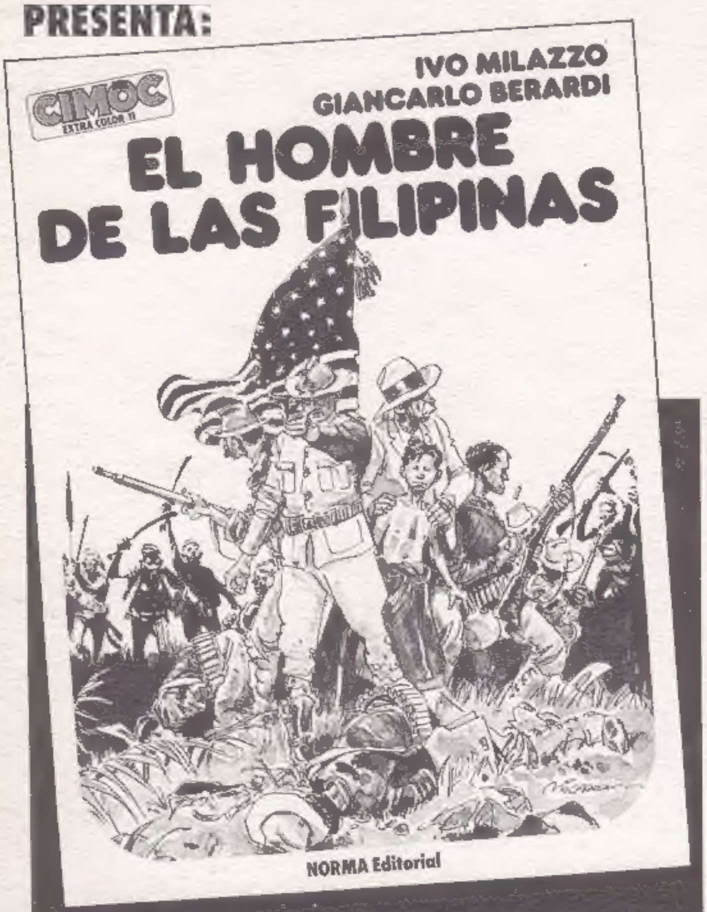
ESPECIAL HISTORIA

FONT • TONI DEU •
ZENTNER • PELLEJERO •
OSWAL • GARCES •
FERRY • DUVAL •
ABULI • GOMEZ •
ALTUNA •

CIMOC

EXTRA COLOR

PRESENTA:



MILAZZO y BERARDI, los autores de moda en Europa.

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

¿EN BUSCA DEL CIMOC PERDIDO?

Pues para que no paséis por las vicisitudes de FEDERICO MENDELSSHON BARTHOLDY, os remitimos a nuestro boletín de pedido (interior contraportada donde encontraréis la pista de los CIMOCS atrasados que os falten en vuestra colección. Y ya de paso ¡no permitas más lagunas ni agujeros negros en tu colección de CIMOC!

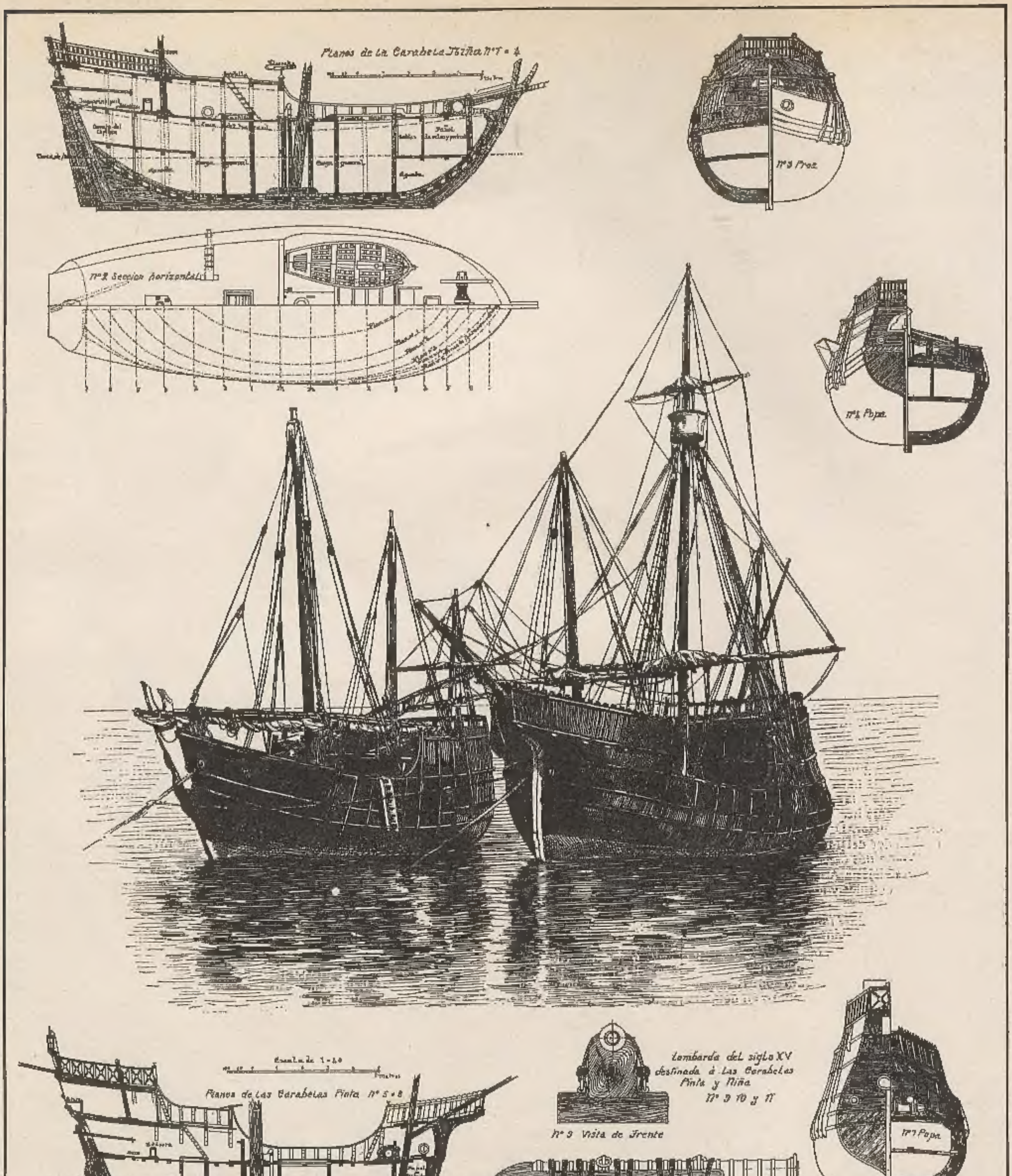
¡SUSCRIBETE!

SUMARIO ESPECIAL HISTORIA

PORTADA: Longarón
4 Φ A MANERA DE PROLOGO: Enrique Sánchez y Pascual
7 Φ ¡AY DEL QUE ENMUDECE! Mariano Hispano
8 Φ HOMO SAPIENS: Toni Deu
12 Φ LA EDAD MEDIA. LAS CRUZADAS: Laura Terré
13 Φ ¡DIOS LO QUIERE!: Alfonso Font
19 Φ IN NOMINE DOMINI NOSTRI: Enrique Ibáñez
20 Φ CAMINO A ESTECO: Oswal
27 Φ LA TRAGEDIA DE POMPEYA: Ferry y Duval
35 Φ LOS DIOSES CONTRA EL HOMBRE: Andreu Martín
36 Φ EL INFIERNO DE COURRIERES: Ferry-Duval
42 Φ GOYA Y LAS MAJAS: Francisco Candel
43 Φ LA MAJA: Abulí y Miguel Ángel Gómez
49 Φ EL ASUNTO DEYFRUS: Joaquín Millán
50 Φ MADAME BASTIAN: Zentner y Pellejero
56 Φ El «CHE» SE MURIO DE VIEJO: Alberto Cardín
57 Φ PASTORES: Horacio Altuna
62 Φ DEL FUTURO, DEL PRESENTE, DEL PASADO: Joaquim Dols
63 Φ ALGO BAJO PAR: Toni Garcés y Jorge Ballesteros

Editor: Rafael Martínez
Redactor: Enrique Abulí
Diseño gráfico: Pasqual Giner
Secretaría y Producción: Flor Castellanos
Rotulista: Fernando Fernández
Traductor: Narcís Fradera
© 1985 by NORMA EDITORIAL
y los autores de cada historieta y artículo
Imprime: Alvagraf. La Llagosta. Barcelona.
Fotomecánica y fotocomposición: TECFA S.A. Barcelona.
Distribuye: COEDIS, Barcelona.
ISBN: 84-85475-83-6
Depósito legal: B. 40776/85
NORMA EDITORIAL. Alí Bey, 11
08010 Barcelona.

85 - 20060



LAS CARABELAS PINTA Y NIÑA (con planos de las mismas).

A MANERA DE PRÓLOGO

Llegaron las postreras informaciones al núcleo del analizador. Junto al aparato, las dos criaturas se miraron en silencio, luego bajaron la vista y tornaron a posarla en el cuerpo del hombre que yacía en el suelo. Era el último hombre, el único que había hallado en un mundo caótico en el que no quedó más huella que el cadáver que estaba tendido en la tierra, el cuerpo que tenía a los pies, por decir algo, las entidades arribadas desde más allá de las estrellas. No dijeron nada porque su comunicación era prelógica y no verbal, pero lanzaron una mirada de decepción hacia la pantalla que seguía parpadeando en aguas verdosas su desconsolador vacío. Nada dijeron las neuronas muertas, coaguladas, del hombre; aquellas células del cerebro que guardaban para siempre el secreto de la vida, de la aventura fabulosa de una especie.

Fue entonces cuando el robot auxiliar se inclinó un tanto sobre el muerto. Un finísimo brazo metálico, dotado de dedos como plumas, hurgó en los bolsillos del traje del humano. Algo salió de uno de ellos, una especie de colección de hojas de papel, profusamente coloreadas. Al desplegarlo entre sus finos apéndices, antes de introducirlo en la «boca» del analizador, se pudo ver la cabecera en la que se leía claramente la palabra «**VECU**» (*). Momentos después, las primeras imágenes sonoras saltaron a la pantalla del aparato.

Y sonaron las trompetas que precedían a las cohortes romanas que acababan de desembarcar, procedentes de EGIPTO. Desfilaron, con aspecto de hombres de Cromagnon, los hirsutos habitantes del más allá de las fronteras del Imperio que regentaba ROMA. Surgieron del suelo, en un desplegar lento y pausado, como el abrir de la cápsula de una crisálida, las altas catedrales y los enhiestos castillos y, al tiempo que, polvo, sudor y miedo, corrían las huestes, enseña de la Cruz en alto, hacia la filigrana de piedra de JERUSALÉN, se inclinaba sobre sus altos pupitres los monjes copiadores de códices, los iluminadores, todos ellos esforzándose en dar un contenido religioso a las grandiosas Ideas de PLATÓN o a la Lógica de ARISTÓTELES.

Bajaban las yuntas de bueyes los maderos de los que iban a surgir las cuadernas y mástiles de las carabelas y, al otro lado del mar océano, más allá de las Torres de Hércules, allende el mar tenebroso, hombres semidesnudos preparaban un sacrificio humano al pie de una pirámide. Surgían, un poco más tarde, los atrevidos esbozos de Leonardo, y a la sombra de sus dibujos anatómicos, todavía impregnados de signos cabalísticos y piedras filosofales, crecía ya el audaz desafío del Hombre, de manos de la ciencia. Fastuosas cortes, espejo de otras que en Oriente murieron al compás del tiempo, se alzaban ahora en una Europa que llevaba ya en su seno la quimérica diabólica de las grandes guerras. La Tierra no era ya el centro de un universo dócil, escenario únicamente apto para que los ojos de los humanos se complacieran. El «E pur si muove» *pronunciado por GALILEO había puesto en marcha no sólo a los gigantes del espacio, la Tierra incluida, sino al microcosmos, el universo de lo minúsculo. Ya, en el temblor íntimo de la materia, esperaba el átomo su hora... Se alzaron banderas de rebeldía en las tierras de FRANCIA, y los puños agarrotados alrededor del mango de las hoces se disfrazaron de símbolo. El rugido de la revuelta repercutió en mil ecos, sonidos de rabia y dolor contenidos que llegaban desde muy lejos, en el Pasado, desde las pirámides de EGIPTO, cuyas piedras seguían manchadas de sangre, los frondosos jardines de BABILONIA y las ergástulas en las que, impacientes por morir, esperaban los esclavos gladiadores que seguían llorando a ESPARTACO. Se encendieron luego las locas y guerreras empresas que llevaron, por dos veces, el rugir de los cañones hasta las murallas de MOSCÚ y, quizá como en tiempos geológicos, se poblaron los cielos de aves mortíferas cuyos huevos se abrían en la tierra como precursores de cien Apocalipsis. Por último, en la pantalla que las extrañas criaturas contemplaban, aparecieron las imágenes de brillantes naves, relucientes cosmonavíos que, por vez primera, abandonaban la Tierra. Otros los siguieron, pero esta vez llevaban en sus entrañas el temblor primigenio de los neutrones a los que los hombres habían colocado en una órbita de crisis demencial...*

¡Pura fantasía! Pero nada quedaría de nosotros si no llevásemos, impresos en lo hondo de nuestra mente, los imborrables recuerdos de los que nos precedieron. SIN HISTORIA, EL HOMBRE NO HUBIERA EXISTIDO.

PORQUE SÓLO EL HOMBRE TIENE HISTORIA. A lo largo de los milenios que llevamos sobre este planeta, hemos ido forjando las líneas de nuestra propia esencia de vida y, lo queramos o no, somos lo que de nosotros hicieron los que vivieron antes que nosotros. Por eso respetamos y guardamos las enseñanzas de la HISTORIA —las positivas como las negativas— como un preciado tesoro, el más valioso de todos, ya que la Historia es la memoria de la humanidad. Abundan los libros de Historia, pero en estos nuevos tiempos, en que la cultura reclama, con una fuerza invencible, el aporte de la imagen, el mundo de los Comics tiene el deber de aportar a la Historia la fuerza de su singular mensaje... el que sirvió, en nuestra pequeña pirueta fantástica, para que los extraños visitantes pudieran comprender.

ENRIQUE SÁNCHEZ Y PASCUAL
Escritor de la Société des Gens de Lettres.
Doctor en Psicoanálisis

(*) Conocida revista de cómics francesa, de contenido histórico.

TONI DEU

¡AY DEL QUE ENMUDECE!

Mariano Hispano
Escritor y guionista de Historietas

Los recuerdos de la primavera del 68 y del verano del 69 asaltan, de tarde en tarde, mi memoria. Son como películas repetidas de las que nunca me canso.

París del 68 y la luna del 69 refrescan mi entusiasmo por el hombre. ¡Qué gestas más hermosas y diferentes es capaz de realizar ese ser que empezó dudando entre reptar o andar, que tantos siglos necesitó para, al fin, erguirse y moverse con gracia!

Creo que la acción de erguirse representa el más bello instante para la Humanidad: tiene mucho de reto, de aceptación de un destino que, aunque ignorado, asumía la gloria y la tragedia que le esperaba.

El resto, en la vida y la evolución del hombre, ha sido una reiteración de aquel primer gesto. De vez en cuando el hombre recuerda el compromiso que supuso erguirse y se revuelve contra sí mismo, y dice: «¡*Estoy aquí*!». Y unas veces escribe páginas como la del mayo francés y otras como la de su asalto a la luna.

Ocurre, no obstante, que con frecuencia tiene que recordar su condición. Parece como si al ser tan prolongado en esfuerzo original, el hombre hubiese quedado impregando de instintos que nunca podrá borrar de él. De ahí las contradicciones de su ser.

Resulta difícil comparar al «homo erectus» con el astronauta que por primera vez pisó la luna. ¿Son de la misma especie? ¿Llevó el astronauta instintos que ya caracterizaban al «homo erectus»? ¿Por qué, si no, a su regreso a la Tierra, el astronauta siente necesidad de tomar una escopeta e irse a cazar al bosque, o tomar una caña y pescar, cuando no lo impulsa ni su hambre ni la de los suyos? ¿No es acaso reflejo de la ancestral herencia que arrastra con él?

Durante miles de años, el que debía convertirse en hombre, vivió exclusivamente de los frutos que tenía a su alcance, de la caza y de la pesca. Si en un principio comía sólo carroña, luego, al luchar con otros animales para defender su vida, descubrió que él podía provocar la carroña, y así empezó a cazar por voluntad propia; primero individulamente, luego, en forma colectiva, por cuanto la nueva modalidad le resultaba mucho más segura, según pudo comprobar tras infinitas experiencias; es decir, fruto de la estadística, aunque no tuviese ni idea de que la estaba aplicando.

La decisión inducida por la experiencias y la decidida por la aplicación de la estadística conviven aún en nuestro planeta, como conviven el más feroz egoismo y el más puro altruismo, y no se destruyen. Están ahí como elementos puros, incapaces de fundirse ni transformarse en un nuevo elemento.

En la evolución del hombre parece, pues, que no se puede tomar como medida el tiempo, que no existe el tiempo para él —lo que viene a demostrar una vez más que cualquier porción de infinito no nos sirve para medirlo— y que, por tanto, son ilusorias las medidas que hacemos de él. De ahí que el hombre de la luna sea el de Orce, sin otro cambio que el de los ropajes y el medio que lo rodeó.

¿Cuántas veces a lo largo de la HISTORIA el hombre erguido ha vuelto a reptar? ¿Qué atroces facetas sigue mostrándonos tras sus instantes sublimes? Ni siquiera le ha servido volar, expresión más sublime que la de erguirse, para superar la herencia ancestral que arrastra.

Lo lógico, lo humano, lo habitual, sería continuar la búsqueda para corregir las taras de la herencia recibida, pero no voy a hacerlo. Creo que es una falacia. Prefiero cambiar el signo y volver al «homo erectus» y romper una lanza en su favor, declarándolo inocente y víctima de unas conciencias que queremos tranquilizar a su costa.

Sí, me gustaría regresar a las cavernas e iniciar de nuevo el camino y ver dónde y cuándo, tras la nobleza de erguirse, traicionamos a aquel hombre. Porque no arrastramos una herencia, enlodamos continuamente, por el contrario, la pureza de nuestro origen.

¡«Homo erectus», «homo erectus», cuántos crímenes se cometen en tu nombre!

TONI DEU

HOMO SAPIENS
DURANTE CASI TODA SU EXISTENCIA, LA CAZA HA SIDO PARA EL HOMBRE UNA DE SUS OCUPACIONES CAPITALES.
TONI DEU. 85
UN PASO IMPORTANTE PARA SU SUPERVIVENCIA FUE EL DESCUBRIMIENTO DE LA CAZA COLECTIVA ...
... QUE TUVO LUGAR CUANDO LOS VARONES DE VARIAS FAMILIAS VECINAS VENCIERON SUS RECELOS ...
... Y FORMARON CUADRILLAS DE CAZADORES.
¡¡OURRAAA!!
?

LA CAZA HA EJERCIDO UNA FUERTE INFLUENCIA EN LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE, AL REQUERIR SU PRÁCTICA AGUDEZA DE PENSAMIENTO, ACCIÓN...
CHOMP
CHOMP
CHOM
...GRAN RESISTENCIA Y VALOR.
2

A MENUDO SE VEÍAN OBLIGADOS A RECORRER GRANDES DISTANCIAS PARA DAR CON UNA POSIBLE PRESA...
... SIENDO ÉSTA LA ÚNICA FORMA DE LOGRAR SUFICIENTES ALIMENTOS PARA EL GRUPO.
¡¡OURRAAA!!
¿OINK?
ESTA ACCIÓN COLECTIVA SUPUSO UN PASO IMPORTANTE HACIA EL TRABAJO EN EQUIPO.
3

¡OOOHH!
UNA VEZ FINALIZADA LA CACERÍA, REGRESABAN CARGADOS CON SUS PRESAS...
...PARA SER RECIBIDOS CON EXPRESIVAS MUESTRAS DE ALEGRÍA.
Y ASÍ, GRACIAS A LA EVOLUCIÓN DE NUESTROS ANTEPASADOS, HEMOS LLEGADO A SER LO QUE SOMOS EN LA ACTUALIDAD.

FIN...

LA EDAD MEDIA. LAS CRUZADAS.

Laura Terré
Licenciada en Bellas Artes
Articulista. Pintora

Tiene la Edad Media sabor a celuloide. Si leemos algo relacionado con este capítulo de la historia de Europa, la narración en seguida se torna imagen: una sociedad rural, como la que nos pintó Brueghel, festejando en las aldeas, trabajando en el campo, trocando telas por pollos, trigo por herramientas en abigarrados mercados; el amor cargado de pasión como lo canta el Arcipreste de Hita —exaltando el objeto de su condena—, intrigas, alcahuetas, y la carne fresca de las mujeres...; las oscuras guerras de los cantares de gesta, sangrientas, ruidosas, en las que vuelan los estandartes y no hay pólvora que enmascare el olor de la carne abierta; los caballeros andantes, sus damas, el caballo blanco, el santo grial; los castillos-fortalezas aislados, encumbrados, los otros castillos que abrigaban una villa de esclavos asfixiando con impuestos sus hogares, los siervos de la gleba, la rugosidad de sus sayos, de su piel, de su alma, y el color de sus mejillas encendido por el calor de la fogata ardiendo en medio de una cuadra que es la misma alcoba de los animales y los hombres—, y la comida que sobre ésta cuece todo el día, la grasa de cerdo que da pátina a los labios y el vino rojo que barniza la mirada.

Hay ciertas imágenes que funcionan como símbolos de la Edad Media, sin una razón científica, sino más bien poética· la noche, la humedad que hace crecer los musgos y líquenes en los gruesos muros de piedra, los bosques vírgenes habitados por bandidos, druidas o ermitaños, el trabajo de sol a sol y su hermana la miseria. Pero, por encima de todo, brilla un gran símbolo: la señal de la cruz, presente en todas partes, como un estigma sagrado que sirve de talismán para preservar al pueblo de todos sus males: los astros, la naturaleza, las enfermedades, los asaltos y la pobreza.

En pocas líneas ya hemos compilado el conjunto de tópicos ambientales que podría servir como base para el desarrollo de cualquier guión barato de sabor medieval (ya hemos visto más de uno). Y la acción es como sigue:

La población europea crece enormemente a finales de siglo XI. Los señores feudales abastecían las arcas del trabajo de sus vasallos, diezmando su riqueza y su población lentamente, sin lograr solucionar el problema grave de espacio, tierras y alimento que las guerras de poder, que mantenían entre ellos, trataban de solventar. Las espadas cristianas se batían en Europa en viciosas disputas intestinas, hasta que el gran símbolo hizo aparición en sus escudos y en el ropaje de sus amos, los señores de la guerra La señal de la Cruz, que como una flecha dirigida hacia Oriente marcó el camino de las tierras ocupadas por el verdadero enemigo contra el que había que luchar: EL ISLAM Una guerra santa promovida por el cristianismo que tendría que actuar como un bálsamo curativo y milagroso en la economía y la sociedad de los países de Occidente

Pero la cruzada tenía intereses de más alto vuelo, por encima de las cabecitas de sus nobles soldados, en esferas eclesiásticas Fue el papa Urbano II desde su sede en el Concilio de Clermont el que ideó la empresa y acuñó el eslogan *«Dios lo quiere»*, que actuó como un empujoncito eufórico e inmunizador sobre la indecisa ambición de la nobleza. Todo cristiano bien nacido habría de tomar su cruz e ir en pos de Cristo, cuya sagrada sepultura estaba en manos del infiel.

No fueron razones espirituales las que movieron al Papa. Esta nueva peregrinación guerrera pretendía recuperar un lugar estratégico donde clavar una pica papal próxima al imperio bizantino, de intereses más próximos al turco en expansión que a sus hermanos en Xto. Ningún soberano europro tomó la cruz en esta primera Cruzada. Fue la misma Iglesia la que condujo como jerarca a la flor y nata del feudalismo hacia Jerusalén

Pero otra tropa popular se organizó al margen de la iniciativa papal. Pedro el Ermitaño era un monje hirsuto, vestido con ropa de saco, que montado a la grupa de un asno —esquilmado de sus pelos para cebar relicarios, tal era el aura de santidad que inspiraba el amo del animal— aparecía en las aldeas y exhortaba al pueblo bajo el mismo eslogan papal de *«Dios lo quiere»*. El entusiasmo no se hizo esperar campesinos miserables, marginados de la ley, clérigos de poca monta, aventureros..., familias enteras vendieron casa, animales y la pobre tierra mil veces maldita y siguieron a su profeta en busca de mejora. Un febril éxodo de 20.000 almas con sus respetivas bocas que alimentar. Los guerreros sin uniforme de cruzados dirigieron sus pasos a Constantinopla antes que el delegado papal (Urbano II no partió como cruzado) y su séquito de cruzados emprendieran la marcha. El camino fue más que difícil: hambre, enfermedad y muerte, hasta llegar a una Constantinopla que observaba con estupor y disgusto el paso de estos saqueadores en nombre de Dios. La mayoría de estos cruzados populares murió antes de caer en manos del que habría de sublimar su heroica tarea: el perro sarraceno

Ni tierras, ni pan, ni venganza, ni... —sólo ellos lo saben— salvación

Un travelling lento nos describe el final de la historia. Una marcha pesada de hombres, mil, quizá dos mil caminan en retirada por tierras de Asia Menor. Entre ellos se distingue el asceta embaucador, herido, desmoralizado. Los pies arrastran el polvo y tropiezan las muletas con los pasos; perdidas las armas, en harapos sus vestimentas. La cámara se detiene sobre la mirada de uno de ellos: ya sin fuerza no sueña con llegar porque regresa, desertor y fracasado. Serán sorprendidos en la noche por una facción del ejercito cruzado, torturados y asesinados unos para ejemplo de los otros, y que así no vuelvan a escapar de una guerra que no les dará nada.

¡DIOS LO QUIERE!
© ALFONSO FONT
¡SI! ¡DIOS LO QUIERE! ES EL PAPA URBANO II QUIEN LLAMA EN CLERMONT A TODO EL OCCIDENTE EUROPEO: HAY QUE RECUPERAR LOS "SANTOS LUGARES" QUE ESTÁN EN PODER DE LOS SARRACENOS.
... PEDRO EL ERMITAÑO, EMBRIAGADO POR LA FE EN LA CAUSA, DEFIENDE ANTE LOS NOBLES Y GRANDES SEÑORES EL CAMINO DE LA ACCIÓN, ¡A JERUSALÉN! ¡A JERUSALÉN! ¡DIOS LO QUIERE!
PERO NO SON LOS NOBLES NI LOS SEÑORES QUIENES SE SIENTEN LLAMADOS ...
... PARA ELLOS SON DE MOMENTO SUFICIENTES SUS TIERRAS Y OTROS BIENES... SINO LOS POBRES, LOS DESHEREDADOS, QUE VEN EN LA CONQUISTA DE NUEVAS TIERRAS, DE NUEVOS PUEBLOS, LA POSIBILIDAD DE ESCAPAR A SU MISERIA, A UN FUTURO DE HAMBRE SIN REMEDIO...
1

PERO LA MISERIA NO PUEDE DEJARSE ATRAS Y CONSTANTINOPLA QUEDA AÚN TAN LEJOS... EL HAMBRE NO ESPERA Y LOS MAS DESESPERADOS O DE MORAL MAS RELAJADA DECIDEN APROVECHAR LO QUE ENCUENTRAN A SU PASO — GRANJAS, PEQUEÑAS ALDEAS, SON ASALTADAS, LOS HABITANTES ASESINADOS, VEJADOS, TORTURADOS...
MENGUAN GANADOS Y COSECHAS
Y CUNDE EL MALESTAR...
¿ PUEDE SER ACASO ESA LA VOLUNTAD DE DIOS ? ESA PLAGA, ESA PESTE DE CRUZADOS CAMINO DE CONSTANTINOPLA ¿ REPRESENTAN LOS INTERESES DE DIOS? SON DEMASIADAS LAS PREGUNTAS QUE SURGEN ANTE LA REALIDAD COTIDIANA DEL COMPORTAMIENTO DE ESOS SOLDADOS DE LA DIVINIDAD...
SON MALAS LAS PREGUNTAS... CONDUCEN A RESPUESTAS ENOJOSAS Y NADA CONVENIENTES ¿QUÉ HACER ?... AFORTUNADAMENTE APARECERÁ EL QUE SALVARÁ LA SITUACIÓN CON SU PERSUASIVA ELOCUENCIA, BERNARD DE CLARAVAL... SAN BERNARDO
ADMIRAOS ANTE LOS ABISMOS DE MISERICORDIA DE DIOS : ¿ NO ES, POR VENTURA, EXQUISITO INVENTO, MUY PROPIO DE ÉL, EL SERVIRSE EN ESTA OCASIÓN DE TODA CLASE DE HOMICIDAS, DE LADRONES, DE PERJUROS, ADÚLTEROS Y OTROS CRIMINALES, OFRECIÉNDOLES, DE ESTE MEDIO, OPORTUNIDAD DE SALVACIÓN ? ¡ TENED FE, PECADORES ! ¡ DIOS ES MISERICORDIOSO !
Y LA FE QUE MUEVE MONTAÑAS, ¿ QUÉ NO HARÁ CON LAS VOLUNTADES ? ... MATEO RUSTICHELLO VIAJA CON SU MUJER Y UN HIJO DE MESES, A CAMBIO DE SU CHOZA Y SU HUERTO, EL OBISPADO LE HA EQUIPADO DE MONTURA Y UTILLAJE. « SE COMERÁ DE LO QUE EL CAMINO OFREZCA, MAS LUEGO CUANDO EXPULSEN DE LOS SANTOS LUGARES AL PERRO SARRACENO, ¡ CUAL NO SERÁ LA RECOMPENSA ! »
2

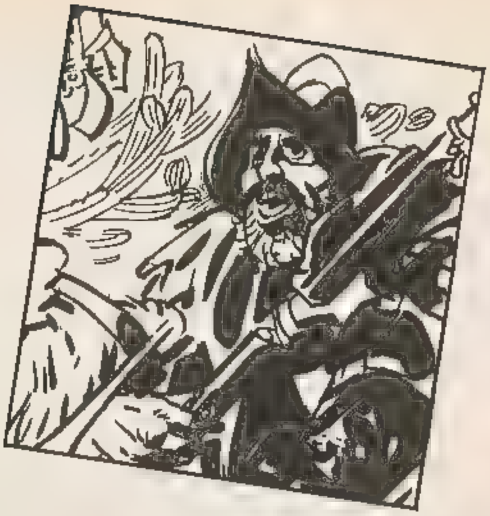
EXCITADO POR SEMEJANTE PERSPECTIVA DE FUTURO, MATEO RUSTICHELLO LE CUENTA A LA ESPOSA DE SUS PROYECTOS, DE SUS AMBICIONES, TRATANDO ASÍ DE CONTAGIARLE SU ENTUSIASMO, EN PARTE PARA COMPARTIR LA ÍNTIMA ALEGRÍA, EN PARTE PARA OLVIDAR EL CALOR AGOBIANTE QUE NO CESA... Y EL HAMBRE. Y PARA NO OÍR EL LLANTO DEL NIÑO QUE PARECE RECRIMINARLE
MÁS ADELANTE EN EL CAMINO ENCONTRARÁN GRUPOS DE CRUZADOS _ YA VERÁS _ ÉL ES JOVEN Y FUERTE, QUIZÁS CON ALGÚN ACTO HEROICO CONSEGUIRÁ INCLUSO MANDO...
Y AUNQUE NO TUVIESE MANDO AUNQUE TUVIESE QUE LUCHAR SOLO ¿QUÉ PODRÍA EL PÉRFIDO MORO CONTRA LA VOLUNTAD DE DIOS?
¡NADA PODRÍA! AHORA LO VE TAN CLARO, ¡TANTO!... ÉL SOLO ES CAPAZ DE VENCER AL SARRACENO PAGANO, ¡ES LA VOLUNTAD DE DIOS! LO HA DICHO EL PAPA, Y EL PAPA NO YERRA
¡DIOS LO QUIERE!
¡DIOS LO QUIERE!

PERO, AHORA, ¿ POR QUÉ NO CALLA EL NIÑO ? ¿TIENE SED ?
SÍ, TIENE SED.
¿NO HAY AGUA ?
NO, NO HAY AGUA ...
EN DAMASCO BEBERÁ EL AGUA DEL ROCÍO DE LAS ROSAS MÁS HERMOSAS DE ORIENTE ...
... Y YA NO PADECERÁ SED. NUESTRO ESFUERZO SERÁ RECOMPENSADO PUES ES REALIZADO PARA LA MAYOR GLORIA DE DIOS. VERÁS COMO LOS MÁS HERMOSOS FRUTOS DORADOS POR EL SOL QUE ALUMBRA LOS SANTOS LUGARES NOS SERÁN OFRECIDOS AL FINAL DEL CAMINO Y EL NIÑO YA NO SUFRIRÁ MÁS HAMBRE ... NO MÁS HAMBRE ...
... Y LAS MÁS BELLAS PLUMAS DE LAS AVES DEL PARAÍSO DARÁN SOMBRA Y FRESCOR A SUS SUEÑOS DEL MEDIODÍA Y PODRÁ ENTONCES REPOSAR Y COLMARSE EN BIENESTAR ...
... Y MIENTRAS, NOSOTROS NOS RESARCIREMOS BAJO LA SOMBRA DE LAS PARRAS DEL JARDÍN MARAVILLOSO, GOZANDO DEL AZÚCAR DE LOS MÁS HERMOSOS GRANOS DE LAS VIDES DE ORIENTE ...
4

Y CUBRIREMOS NUESTROS CUERPOS DE LAS MAS F NAS Y PRECIOSAS SEDAS RECAMADAS CON TANTAS PERLAS COMO ESTRELLAS SE VEN EN LAS NOCHES DE VERANO...
Y A HIERBA BUENA SAZONARA CON SU AROMA NUESTROS PLATOS MIENTRAS NUESTRAS NOCHES GOZARAN DE LA FRAGANCIA DE LOS JAZMINES EN FLOR...
..Y EL CIELO...
..Y LOS ARBOLES Y LAS MONTAÑAS...
...Y EL MAR...
... SERAN LOS ARMONIOSOS TESTIGOS DE NUESTRA DICHA ...
5

Y ELLO, TODO, NOS SERÁ OFRECIDO EN RECOMPENSA A NUESTRO ESFUERZO... RECUERDA LAS PALABRAS DEL PAPA URBANO...
... "EL PAÍS EN QUE VIVÍS ES DEMASIADO EXIGUO PARA VUESTRA POBLACIÓN"...
... HAY PUES QUE POBLAR NUEVAS TIERRAS Y FERTILIZARLAS CON NUESTRA FE Y NUESTRA SANGRE...
¡A JERUSALÉN!
¡A JERUSALÉN!
¡DIOS LO QUIERE!
...
FIN
6

IN NOMINE DOMINI NOSTRI



ENRIQUE IBÁÑEZ VILLEGAS
Ingeniero Químico
Articulista

«Porque, cristianissimo y muy altos y muy excelentes y muy poderosos, Principes, Rey e Reina de las Espanas y de las islas de la mar.......», así fue como empezó a escribirse la grandeza y la miseria, la crueldad presente en el espejo de la conquista; conquistadores y mercaderes, padres de la iglesia, desvaríos de un monomaniaco de lo que bien pudo ser concebido como un sueño caballeresco; ebriedad donde grandeza y miseria se aunaron a lo mitológico para dar sentido a un reino; tal vez imágenes borrosas de molinos de viento en un lugar de la Mancha, o más bien continuación de una RECONQUISTA recién finalizada de cuyo nombre no quiero acordarme; y por qué no, causas justas de CRUZADAS, quimeras en busqueda de la FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD y los reinos de EL DORADO (Orellana, o los siete ríos que bajan del PARAISO TERRENAL (el delta del Orinoco según Colón), sueños de expansión materializados con el descubrimiento de América como accidente, con una España (al menos en teoría) unida religiosamente, tras la expulsión de los moriscos. El 3 de agosto de 1492 partiendo del puerto de Palos en Huelva, las carabelas «Pinta», «Niña» y «Santa María», tripuladas por un grupo de bravos marineros al mando de Cristóbal Colón, parten a la conquista de las tierras de las especias (Las Indias).

La financiación de tan magna empresa, si hacemos caso a ALEJO CARPENTIER en su *«El arpa y la lira»*, fue financiada por el pecunio particular de la REINA ISABEL LA CATÓLICA, la cual, prendada del portugués, le entrega sus joyas para pagar los gastos de tan magna empresa, a la vez que le confiere títulos vitalicios y hereditarios de Virrey, Almirante y Gobernador, con poderes jurisdiccionales sobre las tierras por descubrir. El 12 de octubre del mismo año Colón pone pie en un nuevo mundo, hasta entonces desconocido.

Para la sociedad indígena comenzó a hacerse realidad la otra cara de la moneda, la confirmación anunciada de una predestinación, lo implacable de una conquista violenta y apocalipsis escrito mucho antes por los oráculos en la rueda caprichosa de la fortuna; muchos acontecimientos extraños anuncian la llegada del fin del mundo indígena: desde 10 años antes *«una como espiga de fuego»* el cometa Halley anunciaba en un año 12, casa de la rueda azteca del tiempo, una premonición que no podía ser sino funesta, por ello, cuando en el verano de 1519, los mensajeros de Motecuhzoma, avistaron en la costa de Veracruz, lo que describieron como «unas cosas o torres que se mueven flotando en el mar del cielo», todos asumieron que su hora había llegado, el hecho relatado en pinturas y cantos de elegía comenzaba a hacerse realidad; mucho tiempo despues José Martí escribiría *«Cuando el español vino a América, la vida del indio era un lirio y el conquistador lo ha roto»*, atrás iban a quedar su vida y desarrollo sui-generis, sus modos tradicionales de vida (tan disímiles del conquistador) como consecuencia aparejada de no tener bestias de tiro, monta y carga (a excepción de las llamas peruanas), ni carruajes, ni medios multiplicadores de la fuerza para elevar grandes pesos mediante poleas; a la rueda no llegaron tampoco, estando en un escalón anterior al descubrimiento y posterior uso del hierro. Eran dos mundos distintos los que en ese momento se examinaban: uno objetivo, individualista y directo; el otro, el de la imaginación atormentada, colaborador de los dioses, en el que existía una preponderancia de lo sagrado sobre lo profano, portador de una cultura extraña, oscura y luminosa al mismo tiempo. Dos mundos contradictorios que no podían coexistir; a pesar del empuje de sus corazones y músculos con un conquistador ávido de riquezas en batallas planteadas a pie, cargando el guerrero, como el miles romano, sin cargas de caballería o camellos en los encuentros militares, sino encuentros en masa, disueltos en combates individuales como los de los hoplitas griegos, el fiel de la balanza estaba previamente orientado.

En un principio AMÉRICA fue una vanguardia, un campo de lucha. Pero la conquista de los inmensos territorios trasatlánticos sería breve y relativamente fácil.

Sin embargo una de las peculiaridades de la conquista viene dada por la necesidad por parte de los conquistadores de crear la figura tradicional de lo que para ellos era el enemigo, fue MARTÍN FERNÁNDEZ DE ENCISO en el ano 1513, el que adelantándose a las justificaciones teologicas de las causas para llevar a cabo el exterminio de los indígenas, ideó lo que se denominaba el «requerimiento», apercibimiento por medio del que se avisaba en la lengua del Imperio a los nativos de que se venía en son de paz, instándoles al tiempo a creer en el misterio de la Santísima Trinidad, a amar al Papa y a rendir pleitesía al rey de Castilla, tras lo cual la entronización de la muerte en la vida cotidiana de miles de indígenas adquiría rango de ley, esto era contemplado entre la ignorancia de algunos y la impotencia de otros, de entre ellos fue FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS, obispo de Chiapa, el que manifestó por escrito haciendo relación de hechos las primeras oposiciones a la forma en que era llevada a cabo la conquista. Mientras en el imperio anglosajón, las conquistas de franceses y portugueses, mantuvieron y aún mantienen sus formas tradicionales de vida, respetando al aspecto cultural dado su profundo desprecio al indio, la conquista española se caracteriza por el dominio no sólo de la tierra, sino tambien de las personas, pasando a integrar a los nativos (aun a costa de no respetar su cultura) en la estructura de la pirámide social, si bien esto sucede en la base de la misma peculiaridad típica del sistema feudal del que forman parte los conquistadores. De esta manera, lentamente y casi sin darse cuenta a pesar del expolio a las tierras conquistadas, los beneficios para la corona fueron fabulosos (se habla de unos marineros turcos que se ahogaron por llevar los bolsillos llenos de reales españoles, y hasta un viajero del siglo XVIII cuenta que en las selvas de Sumatra se comerciaba con el «Spanish dollars»; es decir, con reales de plata, plateados reales que eran moneda corriente en LONDRES, AMBERES, o GÉNOVA, llegando incluso a comerciarse con ellos en los mercados de EL CAIRO y BAGDAD). Por necesidad y sin violencia mayor, adaptándose a las posibilidades y usos de un país desconocido, llegaron a surgir formas familiares, culturales y rituales entre los conquistadores y conquistados.

«Porque, cristianissimo y muy altos y muy excelentes y muy poderosos »

CAMINO A ESTECO

LEJOS DE LOS DOMINIOS DEL "INCA BOHERQUEZ," HACIA EL ESTE, Y ALGO MÁS HACIA EL NORTE...
PERMISO, PADRE MELCHOR. HAN TRAIDO ESTE MENSAJE PARA USTED, DEL OBISPO DE TUCUMÁN.
LAS COSAS SE HAN AGRAVADO EN EL VALLE CALCHAQUI...
¿LOS INDIOS?
EL TAL PEDRO BOHERQUEZ! ESTÁ SUBLEVANDO A LOS INDIOS CONTRA EL PODER REAL.
¡Y LO PEOR ES QUE ESTE FALSO INCA HA ENGAÑADO A LOS PADRES MISIONEROS EN EL VALLE, HACIENDO APARECER A LA COMPAÑÍA DE JESÚS COMO CÓMPLICE DE SUS FECHORÍAS!
Asunción
"INCA" Boherquez
Esteco
Tucumán
Valle Calchaquí
Año 1657
Buenos Aires
¡ESO PUEDE TRAERNOS COMPLICACIONES CON LA CORONA ESPAÑOLA, PADRE MELCHOR...!
SÍ... EL ASUNTO ES DELICADO.
DAD LAS ÓRDENES PARA QUE APRONTEN MI CARRUAJE, PADRE ¡VIAJARÉ A TUCUMÁN!
YA MISMO, PADRE MELCHOR.
DOS DÍAS DESPUÉS EN UN POLVORIENTO CAMINO...
¡ALTO...! ¡NO PUEDES SEGUIR CAMINO AL POBLADO!
?

¡HABLA, SOLDADO...! ¿POR QUÉ NO PUEDO SEGUIR HASTA EL CASERÍO?
VIRUELA... EL PUEBLO ESTÁ EN CUARENTENA... SI ENTRAS NO SALES HASTA QUE SE CUMPLA EL PLAZO
LA HE BUSCADO EN CADA POBLACIÓN..
¡SIN HALLARLA...!
SERÍA IRÓNICO QUE ESTUVIERA EN ESTE PUEBLO ¡JUSTAMENTE AQUÍ...! Y QUE YO DEBA PASAR DE LARGO. ¡DEMONIOS!
TAMPOCO TENDRÉ CAMA BLANDA ESTA NOCHE.
¿Y ESO...?
¡SON DISPAROS!
YA VA... YA VA
APURAOS, PADRE, QUE NO ES NECESARIA TODA LA NOCHE PARA ALIVIANAROS DE LAS CHUCHERÍAS QUE CARGAIS.
ESTÁN ASALTANDO A UN PADRE MISIONERO, UNO DE LOS DE ASUNCIÓN.. ¿QUÉ HARÁ TAN LEJOS DE SU LUGAR?
UN POCO DE TIERRA ME SERVIRÁ PARA ENGAÑARLES..

¡CUIDADO...!
¡NOS ATACAN!
¡HUYAMOS!
¡LOADO SEA EL ALTÍSIMO POR HABERTE ENVIADO TAN A TIEMPO, HIJO!
EN CUANTO SE DISIPE ESTA POLVAREDA DESCUBRIRÁN QUE ESTOY SOLO. QUE...
¡Y YA SE HAN DADO CUENTA! ¡SUBID AL COCHE! ¡RÁPIDO QUE VUELVEN!
DADME ESTE COFRECILLO... ¡QUE CREAN QUE OS ESTOY ROBANDO! ¡ASÍ... QUE VEAN BIEN...! AHORA ME PERSEGUIRÁN; CUANDO LO HAGAN ORDENAD AL COCHERO QUE NOS SIGA DE LEJOS, PADRE.
PERO...
¡MIREN! NOS HA BIRLAO LA PRESA Y JUYE! ¡TRAS ÉL! ¡QUE SE BELLACO NO SE SALGA CON LA SUYA!
¡A PRISA, COCHERO...! ¡TRAS ELLOS COMO DIJO NUESTRO AMIGO!
BLAM
BLAM

¡NO PUEDES PASAR: HAY EPID..! ¡PERO...!
¡ALTO...! ¡EN NOMBRE DEL REY!
INTENTA ESCONDERSE EN ESE POBLAO... ¡VAMO' QUE'S NUESTRO EL MUY CANALLA...!
¡MÑNPF..!
¡Shh...!
¡DETENTE...! ¡ALLÍ ESTÁ NUESTRO AMIGO!
REGRESA SOBRE TUS PASOS Y VAYÁMONOS DE AQUÍ, COCHERO...
¡SÍ! ¡SÍ..! ¡RÁPIDO.. ANTES QUE REGRESEN ESOS BANDIDOS!
¡NO REGRESARÁN! POR AHORA NO VOLVERÁN A MOLESTARNOS.
¿CÓMO LO SABES..?
¡NADIE LES MANDÓ VENIR...! AHORA SE QUEDAN HASTA QUE PASE LA CUARENTENA...
¡NOS HA ENGAÑAO..! ¡NOS HA ENGAÑAO!
¡DE MODO QUE LES HAS DEJADO EN CUARENTENA...! ¡JA! ¡JA! ¡JA!

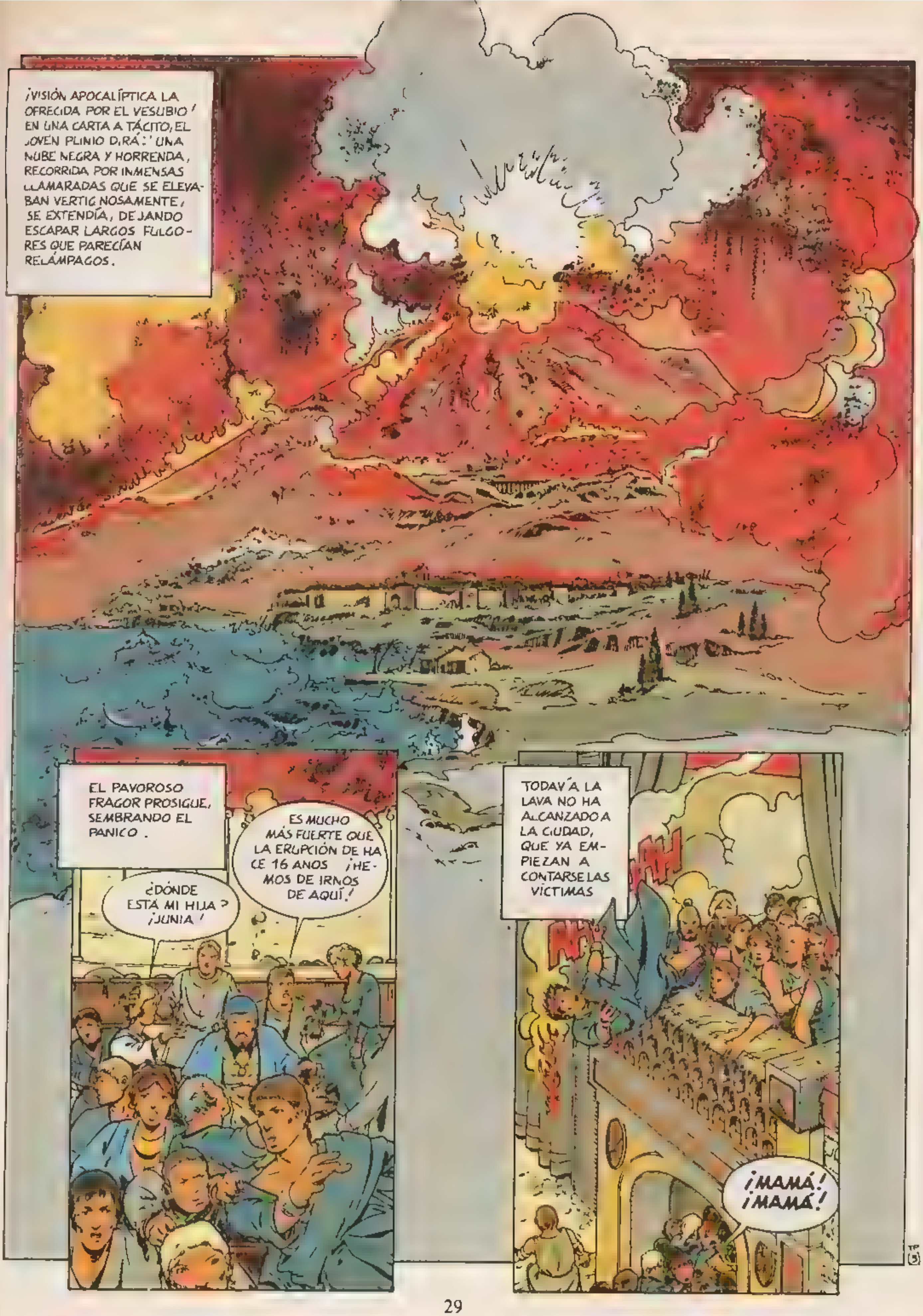
A MUCHOS KILÓMETROS, EN EL VALLE DE SANTA MARÍA, ARDE UNA CAPILLA
IGNORANTE AÚN DE ELLO, EL PADRE MELCHOR, PRIMER PROVINCIAL DE LA PROVINCIA JESUÍTICA DEL PARAGUAY, RÍE...
¿Y CUÁL ES TU NOMBRE, SALVADOR MÍO?
YURAKA
¿ERES MESTIZO?
SÍ.. DE PADRE INDIO Y MADRE ESPAÑOLA... DICEN QUE VIVE... QUE FUE BELLÍSIMA YO NO LA CONOZCO...
¡PERO...! ESE LUNAR ESTRELLADO...! ¡RECIÉN REPARO EN ÉL! ¡BÁJATE...! ¡BÁJATE...!
SI LO RECONOCISTEIS ES ¡PORQUE LA CONOCEIS A ELLA!... ESTOY BUSCÁNDOLA, PADRE, DESDE QUE ERA NIÑO. ¡ESTOY BUSCANDO A MI MADRE!
¡NO NOMBRES EL PECADO! ¡ÉSA... ESA... DICEN QUE LA HAN VISTO EN ESTECO, EN ESE HORRIBLE LUGAR QUE LLAMAN EL "YNFIERNILLO"* ¡BÁJATE YA...! ¡FUERA, SATANÁS!
* Lugar de juego y prostitución en la ciudad de Esteco
TRES HOMBRES... TRES CAMINOS...
-"EL HOMBRE FORJA SU DESTINO..."-
-"EL DESTINO ES EL SEÑOR..."-
-"MADRE QUE ESTÁS EN ESTECO, BENDITA TÚ: SEAS LO QUE SEAS..."-
... aquí termina esta historia que comienza...

LAS AVENTURAS DE ALIX
Jacques Martin
EDICION EN CASTELLANO Y CATALAN
ENCUADERNACION EN TAPA DURA.
IORIX EL GRANDE
EL PRINCIPE DEL NILO
EL HIJO DE ESPARTACO
EL FANTASMA DE CARTAGO
LA COLERA DEL VOLCAN
EL NIÑO GRIEGO
NORMA Editorial
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

(1) EL 23 DE AGOSTO SEGÚN NUESTRO CALENDARIO.

LA TRAGEDIA DE POMPEYA

A LA MAÑANA SIGUIENTE, HACIA MEDIODÍA, UNA NUMEROSA MULTITUD SE APRETUJABA EN LAS GRADAS DEL GRAN TEATRO PARA ASISTIR A LA REPRESENTACIÓN DE "ANDRIA" DE TERENCIO.
¡QUÉ CURIOSO! ¿DÓNDE ESTARÁ EL JOVEN CAYO?
PARECE SER QUE, A CAUSA DEL FUERTE CALOR, VAN A TENDER EL VELARIO...
TERENCIO SIEMPRE ATRAE AL PÚBLICO APUESTO A QUE SE HAN VENDIDO LAS CINCO MIL LOCALIDADES.
MIENTRAS, A VARIAS LEGUAS DE ALLÍ...
NO TE INQUIETES, HOMBRE. ESTA TARDE TU PAPÁ, EL BANQUERO, PAGARÁ EL RESCATE Y PODRÁS VOLVER A TU VIDA FÁCIL.
¡CANALLAS INFAMES!
LLEGA LA SÉPTIMA HORA (1), Y CUANDO VA A EMPEZAR EL PRIMER ACTO...
BRBROOOOUUMBOOO
(1) LA UNA DEL MEDIODÍA
¡MIRAD! ¡EL VESUBIO!
¡PARECE QUE LA CUMBRE DE LA MONTAÑA VA A ESTALLAR!
¡TENGO MIEDO!
¿QUÉ OCURRE EN POMPEYA?
¡EL VOLCÁN HA ESTALLADO!
¡ES UN ESPECTÁCULO ALUCINANTE!
¡DEJADME IR ALLÁ ABAJO! ¡HAY QUE SALVAR A NUESTRAS FAMILIAS, NUESTROS BIENES!
ES QUE... NO TENEMOS FAMILIA... Y TÚ ERES NUESTRA ÚNICA FORTUNA, DE MOMENTO.


¡VISIÓN APOCALÍPTICA LA OFRECIDA POR EL VESUBIO! EN UNA CARTA A TÁCITO, EL JOVEN PLINIO DIRÁ: "UNA NUBE NEGRA Y HORRENDA, RECORRIDA POR INMENSAS LLAMARADAS QUE SE ELEVABAN VERTIGINOSAMENTE, SE EXTENDÍA, DEJANDO ESCAPAR LARGOS FULGORES QUE PARECÍAN RELÁMPAGOS.
EL PAVOROSO FRAGOR PROSIGUE, SEMBRANDO EL PANICO.
ES MUCHO MÁS FUERTE QUE LA ERUPCIÓN DE HACE 16 AÑOS ¡HEMOS DE IRNOS DE AQUÍ!
¿DÓNDE ESTÁ MI HIJA? ¡JUNIA!
TODAVÍA LA LAVA NO HA ALCANZADO A LA CIUDAD, QUE YA EMPIEZAN A CONTARSE LAS VICTIMAS
¡MAMÁ! ¡MAMÁ!

REINA EL PÁNICO EN LAS CALLES DE POMPEYA. POR TODAS PARTES, LA GENTE GRITA ATERRORIZADA... ¡SIN SABER CÓMO ESCAPAR DE LA MUERTE!
AL POCO RATO, UNA NUEVA EXPLOSIÓN, MUCHO MÁS FUERTE, SE DEJA OIR.
BADA
¡PERECEREMOS TODOS!
AHORA EL CIELO ESTÁ COMPLETAMENTE ENSOMBRECIDO, Y UNA VIOLENTA LLUVIA DE PIEDRAS SE ABATE SOBRE LA CIUDAD
HUYAMOS AL MAR... ¡DÉJALO, OCTAVIO!
PERO, PADRE, SI ES MI FIEL COMPAÑERO. NO PUEDO...
¡HE REUNIDO A TODA PRISA NUESTROS BIENES MÁS PRECIADOS!
¡TE LO RUEGO! ¡ABANDÓNALO TODO!... ¡CORRAMOS HACIA EL PUERTO! ¡NO HAY TIEMPO DE ENGANCHAR LOS CABALLOS!
¡JAMÁS! ¡QUIERO CONSERVAR MI ORO, MIS JOYAS, MIS TELAS, MIS VASOS!
¡IDIOTA! ¡VAS A PERDERNOS!
ENTONCES, UN TERRIBLE TEMBLOR DERRIBA LA VILLA VECINA... ¡PARA ESTA PAREJA TODO HA TERMINADO!

EL VOLCÁN SIGUE VOMITANDO LAVA SIN CESAR...
UN RÍO DE FUEGO ALCANZA LAS PRIMERAS MORADAS MIENTRAS LA TIERRA NO PARA DE TEMBLAR.
COMO UN FRÁGIL CASTILLO DE NAIPES, LAS COLUMNAS DEL FORO SE VIENEN ABAJO..
EN LA SUNTUOSA VILLA DEL BANQUERO JUCUNDUS...
¡DEPRISA! ¡REFUGIÉMONOS EN LA BODEGA!. ES UN LUGAR BIEN CERRADO...SÓLIDO ALLÍ ESTAREMOS A SALVO.
PERO. ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO HIJO CAYO?
PERO, ¡AY!, NO HAY REFUGIO SEGURO... A LOS POCOS SEGUNDOS, UNA NUBE DE POLVO Y PIEDRAS IRRUMPE EN LAS ESCALERAS DE MÁRMOL.
POCO DESPUÉS, LA FAMILIA JUCUNDUS YA NO RESPIRA AIRE, SINO POLVO.
ME AHOGO.
BEBE AGUA, PEQUEÑO
A POCAS LEGUAS DE ALLÍ.
CORTÉMOSLE LAS LIGADURAS Y QUE VUELVA A SER LIBRE...POMPEYA PARECE ARRASADA
¡NO HAY ESPERANZA DE ENCONTRAR ALGO BAJO ESE INFIERNO DE LAVA!

EL JOVEN CAYO D O UN LARGO RODEO PARA EVITAR LOS CAMPOS DE LAVA...
JAMÁS CONSEGUIRÉ ENTRAR EN POMPEYA.. ¿QUÉ HABRÁ SIDO DE MI QUERIDA FAMILIA?
UN CONSEJO, MUCHACHO: EVITA EL CAMINO QUE LLEVA AL MAR.
PERO, ¿NO ES LA ÚNICA SALIDA POSIBLE PARA ESCAPAR DE LA ERUPCIÓN?
¡HAY QUE IR POR EL SUR! HAZME CASO: ¡POR EL SUR! SI EL DANUBIO HA VOMITADO SU IRA SOBRE LOS HOMBRES, UN TEMBLOR DE TIERRA HA ENFURECIDO EL MAR!
EL ANCIANO ESTABA EN LO CIERTO · LOS POCOS FUGITIVOS QUE LLEGARON A LA COSTA IBAN A VIVIR OTRO CATACLISMO: ¡OLAS GIGANTES QUE NO SE DETENÍAN TRAS ESTRELLARSE EN LA ORILLA!
¡PUAJ! ¡QUÉ HEDOR!
¡ES DE SULFURO! ¡HUYAMOS CUANTO ANTES!
EN LA MISMA POMPEYA SERÍAN NUMEROSAS LAS VÍCTIMAS DE LAS EXHALACIONES TÓXICAS
INEXORABLE, EL RÍO DE LAVA PENETRABA, LENTA PERO FIRMEMENTE, HASTA LOS RINCONES MÁS OCULTOS DE LO QUE HABÍA SIDO "LA CIUDAD DEL PLACER DE VIVIR"

Y DESPUÉS DE QUE POMPE YA DEJARA DE EXISTIR, OTRAS CIUDADES Y ALDEAS TAMBIÉN IBAN A DESAPARECER DE LA FAZ DE LA TIERRA...
ESA NOCHE, LOS SUPERVIVIENTES CONTARON A LOS MUERTOS... SUS MUERTOS..
¡YO HE PERDIDO A MI MARIDO Y A MIS CINCO HIJOS!
MI MUJER QUISO IR A BUSCAR EL DINERO... AL SALIR, SE LE DESPLOMÓ LA CASA ENCIMA.
¿NO HABÉIS VISTO AL BANQUERO JUCUNDUS? ¿ACASO FUE A REFUGIARSE A NUESTRA MANSION DE HERCULANUM?
¡NI LO SUEÑES! ¡HERCULANUM YA NO EXISTE! ¡LA CIUDAD HA SIDO ENGULLIDA POR LA LAVA!
SE DICE QUE EL VIENTO LLEVÓ LAS CENIZAS DE LA ERUPCIÓN HASTA ROMA
¡VAYA! ¿DE DONDE VENDRÁ ESTA POLVAREDA?
CUANDO TODO HUBO CONCLUIDO, LOS SUPERVIVIENTES DE LA HORRIBLE CATÁSTROFE QUE SE HABÍA COBRADO MILES DE VÍCTIMAS TUVIERON QUE ASUMIRLO...
¡YA NO HAY NADA QUE HACER AQUÍ!
A PARTIR DE AHORA, ESTA TIERRA ESTÁ CONDENADA A LA ESTERILIDAD.
POR LO PRONTO, CAYO NO SE DIO POR VENCIDO...
DARÉ CON LOS BIENES DE MI FAMILIA... ¡VOLVERÉ A EMPEZAR! ¡TAL SERÍA LA VOLUNTAD DE NUESTROS QUERIDOS DESAPARECIDOS!

DESGRACIADAMENTE, UNA ESPESA CAPA DE CENIZA CUBRÍA YA CASI TODA LA CIUDAD, Y LO QUE QUEDABA DE ELLA NO OFRECÍA NINGUNA SEGURIDAD
HE !!
HAY QUE TOMAR UNA RESOLUCIÓN. DEBO IRME DE ESTOS PAGOS ¡ADIÓS, POMPEYA!
PASÓ EL TIEMPO.. LA NATURALEZA VOLVIÓ A VENCER, Y EL HOMBRE OLVIDÓ INCLUSO QUE EN AQUEL LUGAR HABÍA HABIDO UNA ESPANTOSA TRAGEDIA
Y HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII, LOS INVESTIGADORES NO VOLVIERON A INTERESARSE POR LA ZONA
ASÍ, ¿ES AQUÍ DONDE TU PICO TOPÓ CON LA PIEDRA TALLADA QUE NOS HAS TRAÍDO?
PALABRA DE VIÑATERO, EXCELENCIA... ¡ES AQUÍ MISMO!
SE ORGANIZARON EXCAVACIONES QUE LUEGO SE ABANDONARÍAN PARA REANUDARSE POR FIN EN 1860. GRACIAS A UN METÓDICO TRABAJO, POMPEYA RENACÍA POCO A POCO DE SUS CENIZAS.
HOY, POMPEYA CONSTITUYE UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES CURIOSIDADES TURÍSTICAS DE ITALIA. SU VISITA NOS PERMITE CONOCER MEJOR LA VIDA COTIDIANA DE LOS ROMANOS. ¡Y TODO GRACIAS A LA TERRIBLE CATÁSTROFE!
VIRTIENDO YESO EN CIERTAS CAVIDADES OCUPADAS POR VÍCTIMAS DEL AÑO 79, SE HAN OBTENIDO MOLDEADOS SORPRENDENTES, QUE REPRODUCEN CON EXTREMA FIDELIDAD TODOS LOS RASGOS DEL ROSTRO.. ALGUNOS ESTÁN HORRIBLEMENTE CRISPADOS, OTROS PARECEN HABER ACEPTADO LA MUERTE CON RESIGNACIÓN.. SIGAMOS, SEÑORAS, POR FAVOR.
MOLDEADO DEL PERRO GUARDIÁN DE LA CASA DE ORFEO
MOLDEADO DEL CUERPO DE UN MUCHACHO.
FERRY & V. DUVAL.
FIN

LOS DIOSES CONTRA EL HOMBRE

Andreu Martín
Psicólogo, novelista, guionista de cómics y de cine

Cuenta el Génesis, en su capítulo 11, que al llegar los hombres a la región de Senaar dijeron: «Edifiquemos una ciudad y una torre cuya cúspide llegue hasta el cielo. Hagámonos así famosos y no estemos más dispersos sobre la faz de la tierra». Era un proyecto ambicioso y común. Era el progreso. Ladrillo a ladrillo, en aquel mismo instante, el género humano empezó a construir el progreso, dejando su categoría de simple animal para convertirse en privilegiado sobre los demás seres. Progreso representado por una torre de soberbia que ofendió al Dios Yavé.

Y el Dios Yavé, o llámesele como se desee, llámesele naturaleza quizá, se dijo: *«He aquí que todos forman un solo pueblo y todos hablan una misma lengua, siendo esto el principio de sus empresas. Nada les impedirá llevar a cabo todo lo que se propongan. Pues bien, confundamos su lenguaje de modo que no se entiendan los unos a los otros.»* Ésa fue la declaración de guerra de los dioses. A partir de entonces, el hombre descubrió que no era tan fácil convertirse en Rey de la Naturaleza. La Naturaleza no se dejaba. Maremotos, tormentas de arena, terremotos, aludes, explosiones volcánicas, plagas, pestes, cataclismos sin fin. Armas que usan todos los dioses que en el mundo han sido contra el Dios más odiado, el dios que el hombre quiere entronizar convirtiéndolo en el más importante del Panteón: el Dios Progreso.

Como en todas las guerras, no se puede saber realmente cuál de los dos bandos lleva razón. Quizás la Diosa Naturaleza se sienta realmente agredida, amenazada de muerte, y no haga más que defenderse. En la historia de la colonización americana, en ese siglo en que el Progreso se volvió repentinamente adulto y poderoso, impetuoso como un adolescente desmañado que estropea las cosas sin querer, por inconsciencia; en esos años en que la arrogante civilización europea irrumpió en el templo de Naturaleza que era Norteamérica, se dan múltiples ejemplos de tan cruenta guerra.

Se cuenta que, un día, unos colonos llegaron a un hermoso valle, un Edén donde pastaban rebaños de ciervos esbeltos, la tierra era fértil, el agua abundante y el cielo limpio. Solo una cosa disgustó a los maravillados colonos: y era que los pumas devoraban a los cervatillos. El hombre, entonces, decidió ser como Dios, decidió enmendarle la plana a la Naturaleza, y le declaró una guerra feroz. En cacerías sistemáticas, el Dios Progreso consiguió aniquilar a todos los pumas de la región. Y, enconces, como los ciervos no tenían ya motivo para morirse, crecieron y crecieron y crecieron, y llegaron a ser tantos que devoraron toda la hierba del Edén, que se volvió árido, y amarillo, y terroso. Devoraron los pastos del hombre, y aun así empezaron a caer muertos de hambre. Comieron cortezas de árboles hasta que los árboles también empezaron a morir, enfermaron, entraron en el dominio del hombre, le transmitieron enfermedades, le rodearon de cuerpos muertos y putrefactos. Y el hombre, por fin, se rindió. Tuvo que irse de aquel lugar, de aquel Edén que el Dios Progreso había convertido en erial.

Así es el Dios Progreso. Como nostálgico de la soledad y el caos que reinaban antes de que los dioses crearan el mundo, contamina las aguas y enturbia el aire y destruye los árboles y aniquila especies animales. Y la Naturaeza se defiende de él como puede, escupiendo fuego desde las cimas de los volcanes, como ocurrió en Pompeya; o envenenando con grisú combustible a quienes se aventuran en las entrañas de la tierra.

Hay una guerra declarada y no sabemos quién la inició. Quizá aquel Dios Yavé, envidioso, al interpretar como desacato y orgullo lo que era concordia y aspiraciones de evolución para crear un mundo mejor. Quizá fuera el hombre, alimentando a ese becerro de oro, a ese Baal destructor que va aniquilando a la tierra.

El caso es que estamos en guerra y que, de momento, desgraciadamente, va ganando el Dios Progreso.

EL INFIERNO DE COURRIERES

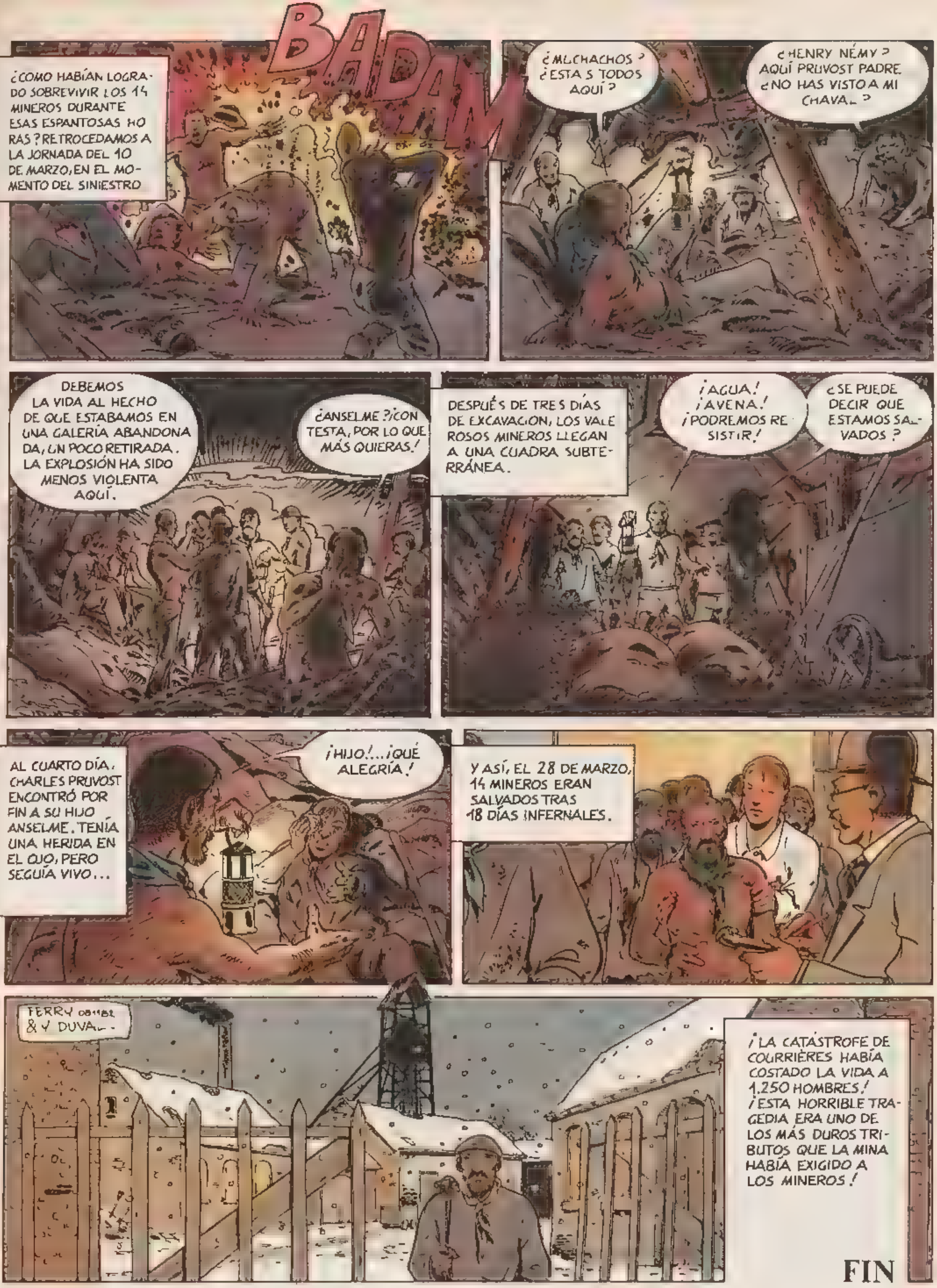
FERRY DUVAL

DOS INGENIEROS BAJAN INMEDIATAMEN-TE A LA MINA...
¡EL GRISÚ!
NO ESTOY SEGURO DE QUE SEA EL GRISÚ
QUIZÁS NOS EQUIVOCAMOS AL CE-RRAR TODAS LAS SALIDAS PARA APAGAR EL FUEGO
NO TARDAN EN SUCEDERSE OTRAS EXPLOSIONES...
BRRROM
¡SÁLVE-SE QUIEN PUEDA!
LAS GALERÍAS SE HUNDEN POR TODAS PARTES.
¡ESTOY ENTERRA-DO!
EN LAS MODESTAS CASAS DE LOS CONTORNOS, LAS NOTICIAS SE PROPAGAN RÁPIDAMENTE...
PARECE QUE HA SIDO A 350 M. DE PROFUNDI-DAD.
¡ALLÍ TENGO A MI MARIDO Y DOS HIJOS!
¿HAY HERIDOS?
AUN NO SE SA BE NADA LA DIREC CION VENDRA A HABLAR CON USTEDES ENSEGUIDA ¡CAL MENSE!
AL RATO, LOS PRI-MEROS EVACUADOS SALEN A LA SUPER FICIE MIENTRAS SE ORGANIZAN LOS GRU-POS DE SOCORRO.
¡ACABO DE VER EL INFIERNO!

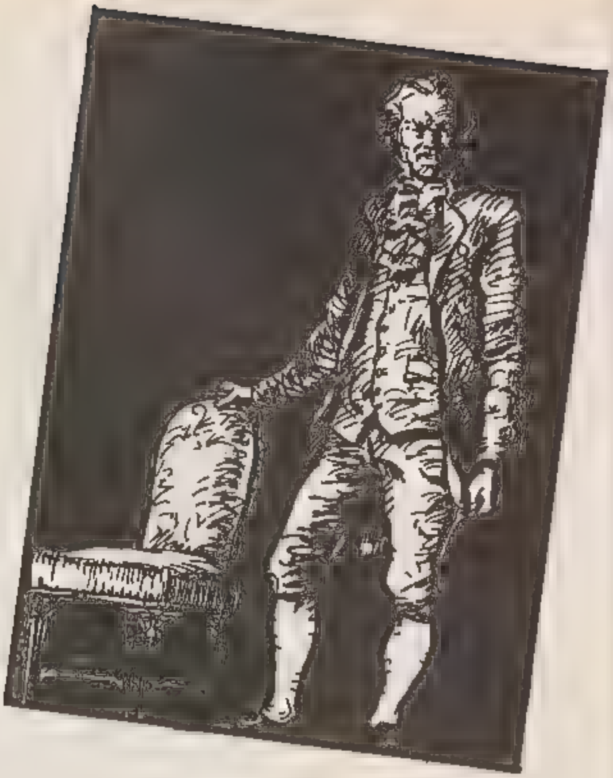
HACIA MEDIO DÍA..
¿QUÉ VOY A DECIRLE, SEÑOR LEFEVRE? CENTENARES DE METROS DE GALERÍAS SE HAN HUNDIDO... ALGUNOS MINEROS HAN QUEDADO SEPULTADOS EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA... ¡ES ESPANTOSO! PERO SE ESTÁ HACIENDO LO IMPOSIBLE PARA SALVARLOS LO ANTES POSIBLE.
LES HE PROMETIDO NOTICIAS. AQUÍ ESTÁN: ESTA MAÑANA HAN BAJADO 1 800 HOMBRES A NUESTROS POZOS... A ESTAS HORAS YA HAN SALIDO 600.
¡NOMBRES!
APÁÑESELAS COMO QUIERA, ARSÈNE, PERO HAGA PUBLICAR UNA LISTA DE LOS PRIMEROS RESCATADOS.
A SUS ÓRDENES, SEÑOR DIRECTOR.
POCO DESPUÉS..
¿OIGA, PARÍS? COURRIÈRES.. SÍ... UNA CATÁSTROFE HORRIBLE. POR AHORA AÚN HAY 1.219 ABAJO... TE DICTO MI ARTÍCULO..
SENSACIONAL ESE JOVEN LEFEVRE... ES PERIODISMO DEL BUENO. DEL MEJOR. SOMOS LOS PRIMEROS EN ESTAR ALLÍ. ¡PREPAREN UNA EDICIÓN ESPECIAL! ¡SALDRÁ A LAS 16 H.!
¿Y LA CONFERENCIA DE MARRUECOS? ¿Y LA CRISIS MINISTERIAL?
ME DA LO MISMO: QUIERO LO DE COURRIÈRES EN PRIMERA PÁGINA... ¡A CINCO COLUMNAS!
EN EL MISMO MOMENTO, EN COURRIÈRES..
TENEMOS QUE SUBIR: LOS GASES TÓXICOS INVADEN YA LAS GALERÍAS.
NUNCA LO CONSEGUIREMOS.
¿QUÉ? ¿NO HAY ESPERANZAS?
POCAS MUY POCAS.

A LAS 17 H., LOS SOLDADOS DE GÉNIE ACUDEN AL LUGAR PARA AYUDAR A LOS EQUIPOS DE RESCATE, AUN IMPOTENTES.
DICEN QUE LOS QUE NO HAYAN MUERTO CARBONIZADOS SE HABRÁN ASFIXIADO SIN REMEDIO.
ME NIEGO A CREER QUE MI ALBERT ESTÉ MUERTO.
A PESAR DE LA PRESENCIA DE GASES DELETÉREOS, ALGUNOS VALEROSOS MINEROS HAN VUELTO A BAJAR CON SOLDADOS PARA INTENTAR LO IMPOSIBLE...
A LO MEJOR ABRIENDO DE NUEVO LAS ENTRADAS DE LOS POZOS QUE HAN QUEDADO CEGADOS, PODRÍAMOS OBTENER ALGÚN RESULTADO
¡ES MUY ARRIESGADO! ¡Y TODO PARA NO ENCONTRAR MÁS QUE CADÁVERES!
DE REPENTE HACIA LAS 22 H.
¡VIVEN! ¡VIVEN! ¡SE HAN OÍDO GOLPES EN LA CAÑERÍA DEL AGUA EN EL POZO Nº 3!
HAN PASADO DOS DÍAS. AÚN NO HA SALIDO NINGÚN SUPERVIVIENTE DE LA MINA
¡Y AHORA ESE JAURÈS ME ATACA PERSONALMENTE! ¡SEGÚN ÉL, NO UTILIZO MATERIAL BASTANTE SEGURO!
POR LA TARDE, LLEGABA UN EQUIPO DE RESCATE ALEMÁN A LA ESTACIÓN DE COURRIÈRES.
LES ESPERÁBAMOS CON IMPACIENCIA, HERR MEYER
HEMOS TRAÍDO NUESTRO MATERIAL MÁS MODERNO...
VEA USTED, SEÑOR LÉON. USAMOS CASCOS PROTECTORES Y APARATOS CON OXÍGENO
SON LAS 22 H ¡BAJEMOS!

AL AMANECER DEL 13 DE MARZO, LOS ALEMANES LLEGABAN HASTA LOS PRIMEROS CADÁVERES CARBONIZADOS DE MINEROS Y LOS SACABAN.
A MEDIANOCHE, HABÍAN SIDO ENCONTRADOS 12 CUERPOS DE LOS MÁS DE 1.200 DESAPARECIDOS.
ES LA LISTA DE LAS PRIMERAS VÍCTIMAS... MARIE, ¿QUIERES LEÉRMELA PARA VER SI AUGUSTE ESTÁ AHÍ?
NO. AUGUSTE NO ¡PUEDE QUE AUN ESTÉ VIVO!
LUEGO, LOS RESCATADORES SACARON A LOS MINEROS MUERTOS POR ASFIXIA. EN EL EXTERIOR, LOS ATAÚDES, IBAN A CONTARSE PRONTO POR CENTENARES...
PARA EVITAR MANIFESTACIONES AIRADAS, LA DIRECCIÓN DE LA MINA PIDIÓ A LAS TROPAS QUE MONTARAN GUARDIA JUNTO A LAS CAJAS.
EL 20 DE MARZO...
A PARTIR DE AHORA, LA BÚSQUEDA ES INÚTIL... ¡HAY QUE DESISTIR!
¿Y SI HAY HOMBRES QUE SIGUEN CON VIDA?
ESTÁ USTED LOCO, MI QUERIDO LAURE. QUEMADOS, AHOGADOS, SEPULTADOS BAJO EL MINERAL, ASFIXIADOS... PERO NO VIVOS.
SIN EMBARGO, AL CABO DE 18 DÍAS, ALGUNOS HOMBRES TODAVÍA RESPIRABAN EN EL FONDO DE LA MINA...
¡ÁNIMO, MUCHACHOS! ¡NI HABLAR DE ABANDONAR AHORA!
¡DE ACUERDO, NÉMY! ¡TE SEGUIREMOS!


BADAM
¿COMO HABÍAN LOGRADO SOBREVIVIR LOS 14 MINEROS DURANTE ESAS ESPANTOSAS HORAS? RETROCEDAMOS A LA JORNADA DEL 10 DE MARZO, EN EL MOMENTO DEL SINIESTRO
¿MUCHACHOS? ¿ESTÁS TODOS AQUÍ?
¿HENRY NÉMY? AQUÍ PRUVOST PADRE ¿NO HAS VISTO A MI CHAVAL?
DEBEMOS LA VIDA AL HECHO DE QUE ESTÁBAMOS EN UNA GALERÍA ABANDONADA, UN POCO RETIRADA. LA EXPLOSIÓN HA SIDO MENOS VIOLENTA AQUÍ.
¿ANSELME? ¡CONTESTA, POR LO QUE MÁS QUIERAS!
DESPUÉS DE TRES DÍAS DE EXCAVACIÓN, LOS VALEROSOS MINEROS LLEGAN A UNA CUADRA SUBTERRÁNEA.
¡AGUA! ¡AVENA! ¡PODREMOS RESISTIR!
¿SE PUEDE DECIR QUE ESTAMOS SALVADOS?
AL CUARTO DÍA, CHARLES PRUVOST ENCONTRÓ POR FIN A SU HIJO ANSELME. TENÍA UNA HERIDA EN EL OJO, PERO SEGUÍA VIVO...
¡HIJO!... ¡QUÉ ALEGRÍA!
Y ASÍ, EL 28 DE MARZO, 14 MINEROS ERAN SALVADOS TRAS 18 DÍAS INFERNALES.
FERRY
& Y DUVAL
¡LA CATÁSTROFE DE COURRIÈRES HABÍA COSTADO LA VIDA A 1.250 HOMBRES! ¡ESTA HORRIBLE TRAGEDIA ERA UNO DE LOS MÁS DUROS TRIBUTOS QUE LA MINA HABÍA EXIGIDO A LOS MINEROS!
FIN

GOYA Y LAS MAJAS



Francisco Candel
Escritor, ex senador,
Creu de Sant Jordi

Desde que Don Melchor de Jovellanos escribiera en 1781 el nombre de Goya con el tratamiento de «Don» en la carta que le encarga decore la capilla de la Academia, Goya se hacía llamar así: Don Francisco de Goya y Lucientes. Su amigo del alma, Martín Zapater, había emprendido abundantes rebuscas genealógicas para justificar el uso de la partícula «de», que solía y suele considerarse nobiliaria.

La Duquesa de Alba se llamaba Doña María Teresa Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo. Es elegante, popular entre la gente de la calle, siente vocación por lo plebeyo, la servidumbre la adora, los hombres la admiran. Su torero es el gran maestro Pedro Romero. Su artista, Rosario Fernández, la Tirana. La misma duquesa entona en las fiestas esas coplillas populares llamadas también las «tiranas». Es chulapa, manola. Su casa es grande, de tamaño y grandeza. Para que nadie lo olvide, campan en ella escudos nobiliarios, retratos de ilustres antepasados. ¿Qué hace Goya en un palacio donde está amontonada la historia, la nobleza y la aristocracia? Ni él puede responderse pasmado de tanto honor.

A Goya, rústico él, le deslumbra la realeza. Con su mala ortografía a cuestas, le escribe a Zapater el 9 de enero de 1779. *«Si estubiera más despacio te contaría lo que me honró el Rey y el Príncipe y la Princesa (...), y les bese la mano que aún no había tenido tanta dicha jamás (...). Gracias a Dios, que yo no merecía ni mis obras lo que logré. Pero chiquito, campicos y buena vida, nadie me sacará de esta opinión y más que aora empiezo a tener enemigos mayores y con mayor encono...»* Y el día 2 de julio de 1800, al mismo Zapater y respecto a la de Alba: *«Maste balia benirte a ayudar a pintar a la de Alba, que ayer se me metio en el estudio a que la pintase la cara, y se salio con ello;* **por cierto que me gusto más que pintar el lienzo** *y que también la he de retratar de cuerpo entero y bendra apenas acabe yo un borron del Duque de la Alcudia a caballo...»* El subrayado es nuestro.

Sobre las dos majas de Goya siempre se ha sostenido que se pintaron los dos cuadros al mismo tiempo, pero estudiosos de la técnica proclaman lo contrario. Incluso, entre quienes las consideraban realizadas más o menos por las mismas fechas, flotaba la vaga creencia de que primero la retrataría vestida para, luego, iniciada la íntima confianza, sacarla desnuda. La «MAJA DESNUDA» se cree fue pintada entre 1788 y 1790, mientras que la «MAJA VESTIDA» la pintaría entre 1803 y 1804. Para tales especulaciones se han buscado las coincidencias del retrato de la familia del Duque de Osuna para la primera maja, la desnuda, y el colorido pardo leonado de la basquiña que viste la segunda maja, que se halla en el retrato de La Condesa de Fernán Núñez, para esta segunda.

El primero en lanzar el bulo o suposición de que las majas representaban a La Duquesa de Alba fue el historiador francés Luis Viardot en 1845. Carlos Emilio Yriarte, otro literato francés, le desmintió con violencia en 1867. A partir de estas fechas y sin que nadie aportara testimonio alguno, los autores que han tratado de estas pinturas han mantenido una u otra posición, abundando los que han preferido siempre la novelesca de que era la duquesa y de que, además, fueron amantes, cuando, suponiendo esto cierto, más bien parece que Goya fue un capricho piadoso de la duquesa.

Quedan varios interrogantes: ¿por qué su amante un pintor, cuando ella no siente afición por el arte; por qué su amante un viejo sordo y desagradable —cuando se conocen ella tiene treinta años y él cuarenta y nueve— si lo que a ella le atrae son los bailaores elegantes y los toreros jactanciosos? No lo sabemos. ¿Por qué la voluble duquesa educaba con entusiasmo a la negrita María de la Luz? ¿Por qué mantenía, entre otros desheredados, a un fraile cojo y tartamudo?

La identificación de la modelo parece impedida voluntariamente por Goya, quien, a tan bello cuerpo, le puso un rostro inexpresivo, como de muñeca. Fotografías por Rayos X no han revelado que exista ningún otro esbozo de rostro debajo que pudiera dar una pista...

La Maja
TENEOS, DON FRANCISCO.
ME SONREÍAS ANTES. AHORA ME RECHAZAS. ¿QUIÉN LO ENTIENDE?
ANTES ME PEDISTEIS QUE POSARA PARA VOS. AHORA PRETENDÉIS ALGO MUY DISTINTO. ¿QUIÉN OS ENTIENDE?
JA, JA, JA, JA.
NO ME MIRÉIS ASÍ, ME ESTÁIS DESNUDANDO CON LA MIRADA.

AQUÍ, A TUS PIES, TIENES A DON FRANCISCO DE GOYA, PINTOR DE LA CORTE, SOBRADO DE FAMA, SOBRADO DE HONORES... MÍRAME BIEN.
SOBRADO DE AÑOS.
¿EH?
COMO VERÉIS, OS HE MIRADO BIEN.
SÍ, ME MIRAS BIEN, PERO NO CON BUENOS OJOS. ESO QUEDA PARA DON RODRIGO, ¿VERDAD?
¡OH! LUEGO LO SABÉIS.
TODO MADRID LO SABE. ESE PETIMETRE SE JACTA DE GOZAR DE TUS FAVORES. ¿CÓMO SE PUEDE QUERER A SEMEJANTE PRESUNTUOSO?
¿CÓMO SE PUEDE NO QUERERLO? ES BIZARRO, GALLARDO, INTRÉPIDO, GALÁN...
¿Y QUÉ?
JOVEN.
AH YA, ESO.
ESO TAMBIÉN.

NO SE ES VIEJO HASTA QUE LA CRIATURA QUE DESEAS TE LO RECUERDA.
AMIGOS, UNA MUJER ES COMO UNA FORTALEZA. PARA POSEERLA ES PRECISO FORZAR LA PUERTA.
JA, JA, JA.
Y SI LA DONCELLA OS ENTREGA LA LLAVE, ¿NO OS ENTREGA LO DEMÁS POR AÑADIDURA?
JA, JA, JA, JA.
ES PLEBEYA, PERO APRECIA LA PUNTUALIDAD. ME VOY, NO QUIERO QUE TENGA QUEJA DE MÍ... TAN PRONTO.
JA, JA, JA, JA.

¿EH?
¡GOYA!
SÍ, DON RODRIGO. TENGO QUE HABLAROS.
AHORA NO. ME ESPERA UNA DAMISELA.
DE ELLA SE TRATA.
DEFENDED VUESTRA VIDA.
¿HABÉIS PERDIDO EL JUICIO?
POR ELLA.
APARTAOS, ¡NO PELEO CON VIEJOS!

¡DON RODRIGO!
¡AAAGG!
DIOS ME PERDONE.
¡GOYA!
PINTOR DE LA CORTE, SOBRADO DE FAMA, SOBRADO DE HONORES, SOBRADO DE AÑOS...
CO... BARDE...
ESO TAMBIÉN.
SÍ, ESO TAMBIÉN.

DIOS MÍO, ¿QUÉ HE HECHO?
M.A. GÓMEZ MARTÍN
¿QUÉ HE HECHO? SONREIRLE. ¿ES PECADO? YO NO LE DIJE NI QUE SÍ NI QUE NO.
DESNUDÁNDOLA CON LA MIRADA. ¿DE QUÉ OTRA MANERA LA IBA A DESNUDAR UN VIEJO COMO YO?
UN VIEJO COMO ÉL. TOTAL, POR UNA SONRISA DE NADA. YO NO LE DIJE NI QUE SÍ NI QUE NO. AY, RODRIGO, NO TARDES.

FIN

EL ASUNTO DREYFUS

FDO. JOAQUÍN MILLÁN CASCALLÓ
Historiador. Profesor numerario de Instituto

El último tercio del siglo XIX contiene el germen de los problemas más acuciantes de nuestra centuria. De una parte la industrialización había superado una de sus crisis cíclicas, la de la década de 1870, merced a la expansión colonial en la que Francia y Gran Bretaña se repartían África y Asia. Ello permitía que las potencias industriales dispusieran de fuentes de materias primas y de nuevos mercados donde colocar sus excedentes de producción, e incluso humanos.

Esta expansión colonial, así como la industrial, habían implicado ciertas tensiones. En efecto, la secular pugna entre liberales y absolutistas se había visto complicada desde 1848, coincidiendo con la última convulsión revolucionaria liberal, con la aparición del movimiento obrero que, tras participar activamente en la Comuna de París (1871), celebraba en París la II Internacional en la que se consagraba la escisión entre anarquistas y socialistas. Corría el año de 1889.

En medio de esta turbamulta y como una constante del siglo XIX se debatía el problema nacionalista, cuyos orígenes estarían en el romanticismo y el Congreso de Viena (1815) en que los vencedores de Napoleón se repartieron Europa en función de los intereses dinásticos e ignorando razones étnicas o lingüísticas. Ello generó la aparición de una serie de movimientos nacionalistas liberales en la primera mitad del XIX que permitieron el nacimiento de Bélgica y Grecia, así como la recuperación del papel preponderante de Francia en la política europea.

La segunda mitad de la centuria contempló un giro conservador patrocinado por la Francia de NAPOLEÓN III que auspiciaría tibiamente los procesos de unificación de Italia y Alemania a expensas del imperio austrohúngaro.

Será precisamente Alemania, conducida por EL CANCILLER BISMARK, lo que asentará su nacimiento sobre la severa derrota infringida a las tropas francesas en Sedán (1870). Com consecuencia se hundió el Segundo Imperio, se instauró la Comuna de París, y, posteriorente, un gobierno republicano que se vio obligado a reconocer el traspaso de Alsacia y Lorena a los germanos. Esta cadena de hechos provocó la aparición en Francia de un sentimiento revanchista y ultranacionalista que se vería avivado en la medida en que Alemania se interesara por la carrera colonial a lo largo de la década de 1890. También pesó el hecho de que en Francia el gobierno laico, progresista y democrático de JULES FERRY, apoyado por la burguesía protestante de negocios, encendió la airada protesta de nacionalistas, conservadores y militares encabezada por el pintoresco y autoritario general Boulanger, quien propugnaba el desquite contra los alemanes.

La víctima propiciatoria de las frustraciones del chauvinismo francés sería el joven capitán de ascendencia judía ALFRED DREYFUS (1859-1935) que por aquel entonces trabajaba en el Alto Estado Mayor francés. En 1894 fue acusado de alta traición al descubrirse una carta anónima que en principio presentaba similitud caligráfica con DREYFUS. En la misiva se prometía pasar información a los alemanes. Las pruebas no eran concluyentes, pero las derechas se lanzaron en apoyo de las altas jerarquías militares mezclando el componente antisemita. El resultado fue el triunfo de las tesis militares y, consecuentemente, Dreyfus fue condenado, degradado y encarcelado en la isla del Diablo de por vida.

Sin embargo, el tesón de su hermano MATHIEU, convencido de su inocencia, permitió descubrir que EL TENIENTE CORONEL PICQUART había hallado una nueva carta de la misma caligrafía cuyo autor era un oficial húngaro llamado ERTERHAZY que fue juzgado y absuelto en 1896. Puesto el asunto en conocimiento de la prensa liberal se inició una campaña en pro de la revisión del proceso que culminó con la carta abierta del prestigioso escritor naturalista EMILE ZOLA. El «J'acuse» provocó el procesamiento de ZOLA y un nuevo enfrentamiento entre las fuerzas conservadoras, dispuestas a mantener el fallo y el castigo ejemplar, y las izquierdas, encabezadas por JAURES, que pretendían reabrir el caso y rehabilitar a DREYFUS, afrentando con ello a los militares conservadores.

En efecto, el proceso fue revisado y, tras graves incidentes, DREYFUS fue reconocido inocente, si bien su rehabilitación no se produjo hasta ocho años después, en 1906, cuando el triunfo de los radical-socialistas permitió superar los recelos de los militares.

Como vemos, hubo en el proceso un fuerte componente antisemita del que Occidente ha sido testigo desde la Edad Media, y señaladamente en 1492 con la expulsión de los judíos de España. En este sentido cabe decir que el *«affaire Dreyfus»* tuvo otra vertiente a menudo ignorada. En 1895 llegó a París un corresponsal alemán del periódico «NEUE FREIE PRESSE»: se trataba del joven de origen judío TEODORO HERZL.

Inmerso en la polémica del caso e impresionado por las consideraciones raciales y el antisemitismo latentes, decidió lanzarse a la lucha para conseguir una patria para los judíos, poniendo con su obra «DER JUNDEUSTAT» las bases del sionismo.

Luego vendría la segregación racial, los campos de concentración, el apartheid, las matanzas de los campos palestinos, o las marginaciones de comunidades de todo tipo. La historia de la opresión es inefable.

UN DÍA MÁS EN LA VÍDA DE MADAME BASTIÁN
ES EL 12 DE ENERO DE 1898 COMO AYER, TAMBIÉN HOY LA MAÑANA ES FRÍA EN PARÍS.
HOY, SIN EMBARGO, OCURRE ALGO IMPREVISTO ALGO QUE CONMUEVE A FRANCIA
ATENCIÓN ATENCIÓN. LEA EL "J'ACUSSE" DE EMILE ZOLA.
EAU DES CARMES BOYER
L'AURORE J'Accuse...! AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE Par EMILE ZOLA
¡UNA BARBARIDAD! LOS DREYFUSISTAS HAN PERDIDO LA CABEZA MIRA QUE ACUSAR AL MISMÍSIMO TRIBUNAL MILITAR
EN REALIDAD, UN NUEVO ELEMENTO EN EL "AFFAIRE" COMENZADO HACE YA CUATRO AÑOS
AL FIN ALGUIEN QUE DICE LA VERDAD CON TODAS SUS PALABRAS ME GUSTA ESTE ZOLA
L'AURORE J'Accuse...!
DREYFUSISTAS Y ANTIDREYFUSISTAS, PODER CIVIL O PODER MILITAR, PROJUDÍOS Y ANTISEMITAS. EL VIEJO ASUNTO QUE DIVIDE A LOS FRANCESES
1

PERO DEJEMOS POR UN MOMENTO LAS DISCUSIONES Y BUSQUEMOS A MADAME BASTIÁN AH... ALLÍ ESTÁ
NATURALMENTE, COMO CADA DÍA, MADAME BASTIÁN VA A SU TRABAJO. ¿QUÉ CUÁL ES SU TRABAJO?
PUES SE OCUPA DE LA LIMPIEZA EN LA EMBAJADA DE ALEMANIA EN PARÍS
MADAME BASTIÁN ES UNA EMPLEADA EFICIENTE
MUY EFICIENTE
SUMAMENTE EFICIENTE
CREO QUE BIEN PODRÍAMOS DECIR EXCESIVAMENTE EFICIENTE
2

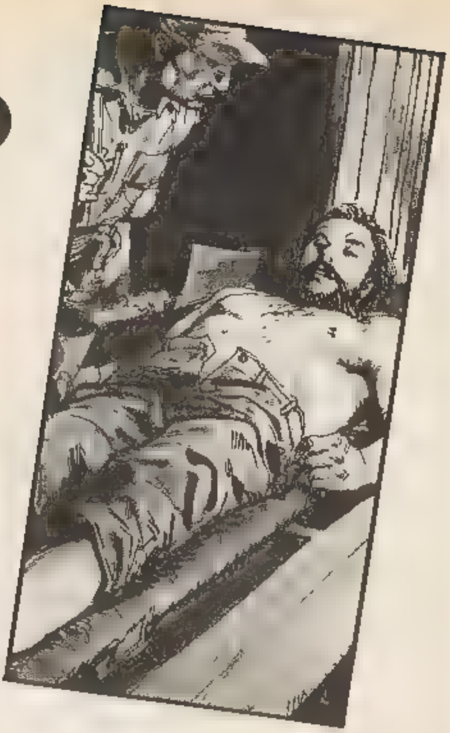
NO, NO, NO. NADA DE PENSAR QUE MADAME BASTIÁN ESTÁ DOMINADA POR LA ESTÚPIDA MANÍA DE COLECCIONAR PAPELES SUCIOS
EN REALIDAD LA ESTÚPIDA MANÍA DOMINA A LA OFICINA FRANCESA DE CONTRAESPIONAJE
Y SI LOS PAPELES HAN PERTENECIDO AL AGREGADO MILITAR ALEMÁN EN PARÍS.
LE FIG
¿ES NECESARIO RECORDARLO? PUES BIEN: FUE UNO DE ESOS PAPELITOS, RECOGIDO POR MADAME BASTIÁN EN 1894, EL QUE DESENCADENÓ TAN FAMOSO ASUNTO: JUICIO, DEGRADACIÓN Y CONFINAMIENTO EN LA ISLA DEL DIABLO DEL CAPITÁN DREYFUS TODO INCLUIDO
AL FIN LOS TRABAJOS DE LA JORNADA HAN TERMINADO. ES HORA DE VOLVER A CASA
HMMMMM... CON ESTE FRÍO SON RIQUÍSIMAS...
3

UNA VERGÜENZA! ¡¡UNA VERGÜENZA!!
UNA SE MATA LIMPIANDO TODO EL DÍA, Y DESPUÉS
PERO ¿QUÉ SON ESOS GRITOS EN LA ESCALERA DE MADAME BASTIAN?
¡CLARO QUE HA SIDO UN PERRO, PERO ESTE NO ES EL LUGAR PARA QUE VENGAN LOS PERROS A DEJAR SU MIERDA!
Y NO ES LA PRIMERA VEZ
ESCUCHEMOS, ESCUCHEMOS NO ESTÁ RELACIONADO CON EL "AFFAIRE" DREYFUS, PERO PARECE INTERESANTE
NO ME MIRE ASÍ USTED SABE MUY BIEN, QUE LLEVO A MILÚ TODAS LAS TARDES AL PARQUE
ES VERDAD. YO LA ACOMPAÑO
NO LA TOQUES, MILÚ ES CACA
ADEMÁS, MILÚ NUNCA HACE UNA CACA TAN FEA.
¿ENTONCES, QUIÉN TIENE LA CULPA?
YA VEMOS ESTÁ DE ÚLTIMA MODA EN FRANCIA BUSCAR RÁPIDAMENTE CULPABLES.

¡FUE EL PERRO DEL SASTRE! ¡FUE EL PERRO DEL SASTRE!
Y ENCONTRAR-LOS RÁPIDAMENTE TAMBIÉN
¡ESE JUDÍO ASQUEROSO!
¡POR NO IR HASTA EL PAR-QUE EL MUY GUARRO!
¡NO COMEN CERDO, PERO SON COMO CERDOS!
¡WAF!
¡WAF!
¡WAF!
¡¡AQUÍ ESTÁ EL MUGRIENTO!!
¡¡TE HARÉ COMER ESA MIERDA, JUDÍO!!
LO DICHO FRANCIA ESTÁ DIVIDIDA. BASTA SÓ-LO UNA CHISPA, O UNA CACA DE PERRO, PARA QUE TODO ESTALLE
5

ANTE CIERTAS ESCENAS DESVIAMOS LA MIRADA A VECES SIN EMBARGO NO PODEMOS EVITAR OIR
¡¡TOMA!!
¡ASÍ APRENDERÁS!
...¡¡¡DEBERÍAMOS ENVIAROS A TODOS A LA ISLA DEL DIABLO!!!
¡AGHHH!
¡BASTA! ¡BASTA! ¡¡LO VAIS A MATAR!!
¡LO VAIS A MATAR! ¡¡DEJADLO!! ¡¡BASTA!!
CREO QUE YA ES SUFICIENTE MALDITO, ME HE ENSUCIADO LAS MANOS CON SU SANGRE
¡ASÍ APRENDERÁ!
JI, JI, JI, SE OLVIDARON QUE EL SASTRE NO TIENE PERRO.
¿MADAME BASTIÁN? YA VUELVE. AÚN TIENE QUE AYUDAR A LOS NIÑOS CON LA TAREA DE LA ESCUELA.
6
FIN

EL «CHE» SE MURIÓ DE VIEJO



Alberto Cardín
Antropologo y escritor

De todos los mitos forjados por la contracultura y el izquierdismo triunfantes de los años sesenta, quizás ninguno haya quedado tan rematadamente muerto como el del «Che».

De Mayo-68, los yuppies europeos aún se acuerdan de vez en cuando con nostalgia; Mao sigue siendo referencia inevitable para comprender la actual situación china; Viet-Nam aún sale de tanto en tanto en los periódicos, aunque sólo sea porque Camboya aún sigue ocupada y Saigón no se amolda a llamarse Ho-Chi Min City; la droga, la homosexualidad y el feminismo dan sus últimos coletazos en el mundo cada vez más obsesionado por la higiene y la preservación del cuerpo; del «Che» es del único de quien no se habla hace años.

Las camisetas y pósters con su cara, o su foto yacente, acribillado, no sirven ya ni como objeto kitch, ni como tesela del mosaico posmoderno, que no acepta martirios —ni siquiera el de Sid Vicious— ni causas perdidas

En la misma Cuba, la llama de su memoria, en forma de museo viviente de los recuerdos, que su padre, Ernesto Guevara, intenta mantener viva, no es más que un «survival» de épocas pasadas de la revolución institucional, languideciente y cínica.

Y este ocaso de su culto, incluso en la patria de la que fue padre fundador, deja ver bien claro que la imagen de Ernesto «Che» Guevara no está llamada a resucitar siquiera en fechas próximas, ligada como está a una época heroica y esperanzada que tal vez no retorne hasta el futuro poscatastrófico que nos cuenta *Mad Max 3.*

Su olvido, de hecho, comenzó ya en vida —aunque su muerte trágica relanzara por breve tiempo su recuerdo— como moraleja de la fábula que cuenta el fin convencional de toda revolución o movimiento armado.

El «Che» tuvo una época gloriosa y fascinante, que no fue ni la de Sierra Maestra ni la de su triste y martirial final en Bolivia. la época en que se le permitió hacer de gobernante y embajador desarrapado y anticonvencional, la época —no vista desde que los bolcheviques dejaron de hacer a la vez de gobernantes y mitineros del frente— en que se le permitió hacer de agitador de lujo en los foros internacionales.

Su figura insólita era a tal punto aceptada, que la parodia que de él hizo Hitchcock en TOPAZ le valió la viejo maestro la sospecha internacional de ser un «reaccionario». Pero su imagen internacional de paradójico nuncio de la revolución duró lo que las potencas quisieron permitir la revolución exportada desde Argelia y Cuba, y no llegó a despertar la insurgencia terrorista internacional, que encuentra hoy sus cabezas más visibles en Arafat y Jomeini, y su caldo de cultivo en Oriente Próximo.

Su desaparición en el 65, y su vida oculta por diversos campos de batalla de Africa, antes de desembocar en Bolivia, tienen tanto de las leyendas musulmanas sobre la entrega de Cristo por sus discípulos, para poder disponer de un mártir con que fundar su iglesia, como del *Tema del traidor y del héroe*, tan finamente ficcionado por Borges.

Su mensaje *in absentia* a la «Tricontinental», en el congreso de La Habana del 67, fue todo un acto de efecto, una puesta en escena de carácter sacral, con la que Castro pretendió a la vez conjurar y consagrar al «Che». Lo único profético de semejante discurso eran aquellas palabras suyas del final: *«en cuaquier lugar que nos sorprenda la muerte, bienvenida sea»*. Porque en un lugar bien perdido de la sierra boliviana lo sorprendió, para desmentir en la práctica la posibilidad de crear «un segundo y un tercer Vietnams del Mundo».

La teoría focalista de la revolución, como pronto se vería, no era más que el intento estéril de abonar con una muerte mítica un tipo de revolución que ni a Castro le convenía, ni los campesinos del Tercer Mundo comprendían.

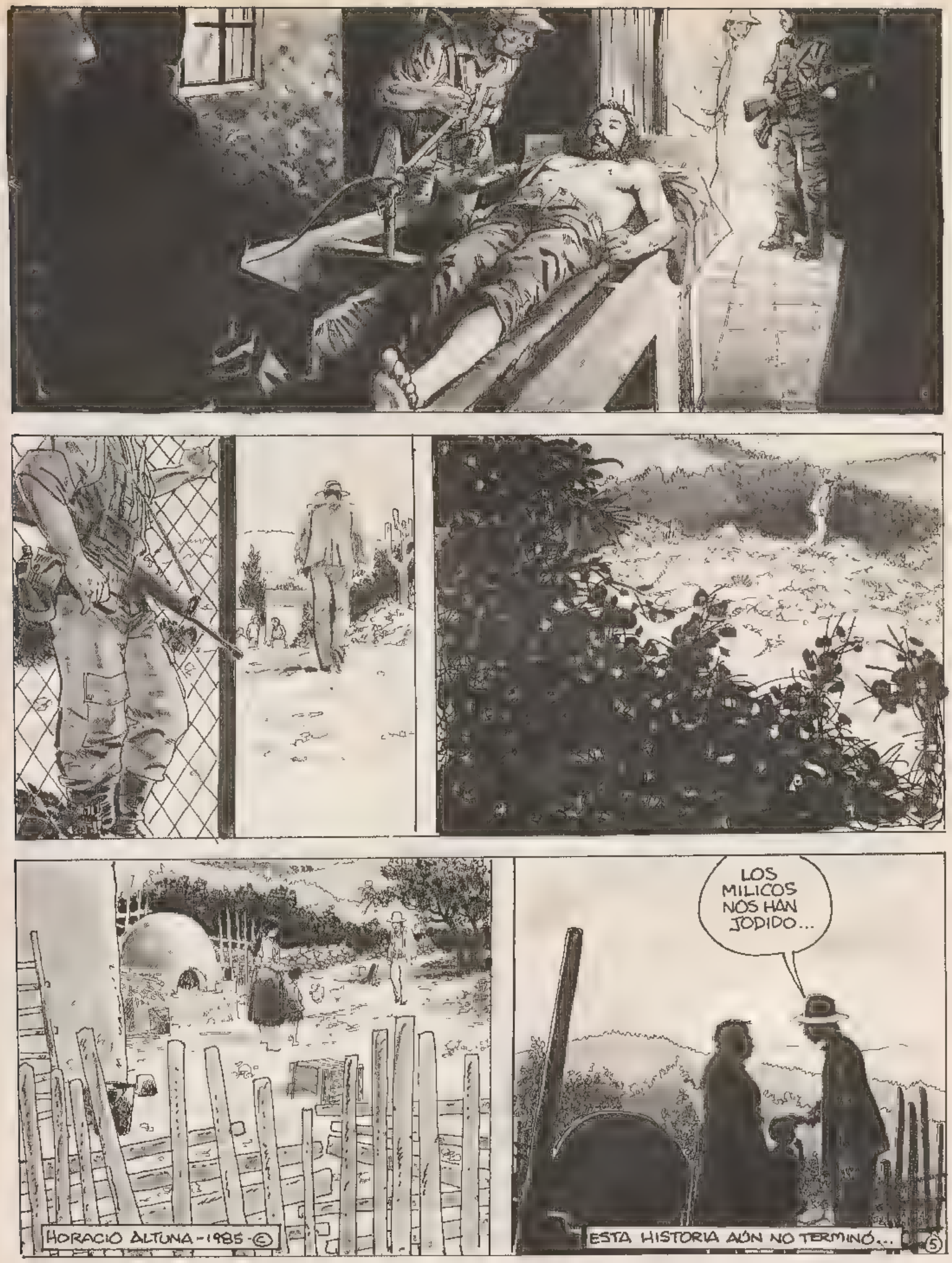
Lo único que, en Bolivia mismo, pudo conseguir el «Che», fue que la culpabilización de su muerte acabara convirtiendo en revolucionarios por pronunciamiento a varios de los militares que dirigían su cerco, como si la figura del soldado Longino quisiera renacer una vez más en la manigua boliviana.

Pastores
HORACIO ALTUNA - 985 ©
¡ALTO!
1

¡EH! A TI TE CONOZCO, YO ...

SOY CONDOMI. VIVO AHICITO, AL OTRO LADO DEL CERRO, PUES.
YA.. ¿Y QUÉ ANDABAS HACIENDO?
DICE QUE SE LE ESCAPARON UNAS CABRAS.
PRIMERO SE ME ESCAPO UNA. LA ENCONTRÉ PERO NO SE DEJÓ LLEVAR DE VUELTA.. DESPUÉS SE ME ESCAPARON OTRAS. CREO QUE TRES
SI NO VUELVO A TENERLAS.. MALA COSA.
JÓDETE
ESO TE PASA POR DESCUIDADO.
UNA CABRA SOLA ES DIFÍCIL DE LLEVAR
...UN REBAÑO, NO..
YA SÉ..
¿ENTONCES?
DÉJENLO IR, NOMÁS..
3

PERO..
¡SON MIS..
MIS...!
4


LOS MILICOS NOS HAN JODIDO...
HORACIO ALTUNA - 1985 - ©
ESTA HISTORIA AÚN NO TERMINÓ...
5

DEL FUTURO, DEL PRESENTE, DEL PASADO

Joaquim Dols Rusiñol
Licenciado en Historia del Arte Teórico y realizador de vídeo

Φ 10 REM xxxxxxxxxx
20 REM xEl futurox
30 REM xxxxxxxxxx
40 PRINT El futuro inmediato que nos aguarda es un mundo absolutamente electrónico, donde los lenguajes alfanuméricos habrán sustituido a los alfabéticos, el ingeniero desempeñará el papel actual del artista y la telemática será el valor de consumo más apreciado
50 RUN
Beep, beep, beep...
Syntax error
...beep, beep, beep.

Y es que no se puede hablar del futuro Hacerlo, equivale a caer en un craso error de formulación idiomática. Hablar del futuro, en el fondo, es hacerlo del presente, pero en un estadio imaginario, traspuesto, solapado. El futuro no existe, sólo hay presente Ni pasado ni futuro, sólo un presente que mira hacia atrás o hacia adelante, que juega a la historia o a la premonición, que se proyecta en uno u otro sentido, y que siempre habla de sí mismo, el presente, y consigo mismo, por y para el presente. El presente Ni futuro, ni pasado Sólo presente

Las ideas y objetivos, presente. Las cuestiones, dudas y sentimientos, presentes Los gustos, anhelos y tendencias, presente. Siempre el presente, los presentes, son los que crean el pasado y el futuro, sus propios pasado y futuro. Ellos son quienes, al plantearse, al existir, lo generan Y lo hacen desde la nada del recuerdo y en base al artificio del deseo Pasado, futuro y presente, creaciones de la mente humana, poesía y ciencia, historia y arte, devenir. Como un juego, como una necesidad, como un azar

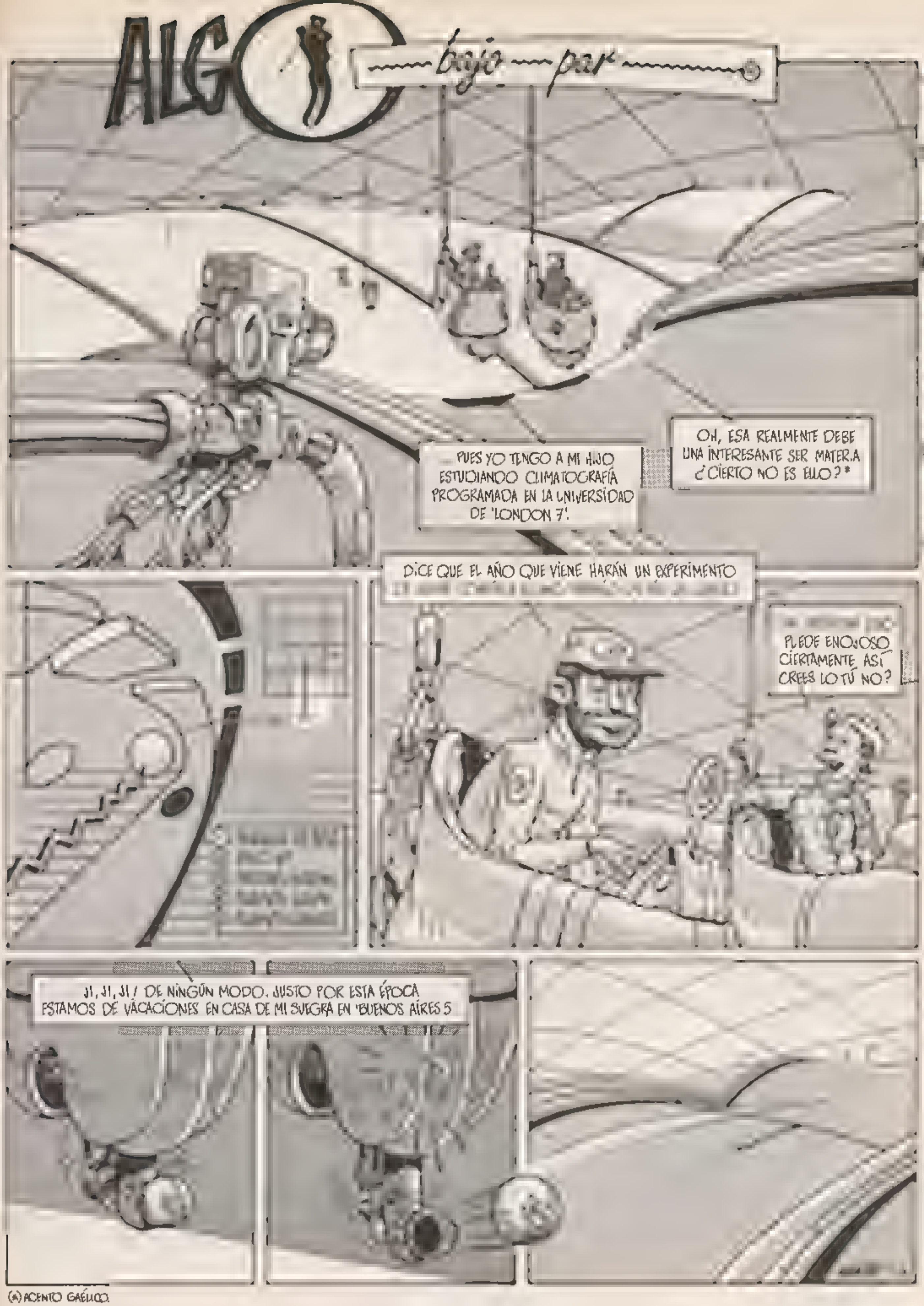
El pasado es el presente trasladado hacia atrás en el tiempo, nuestro pasado, nuestra genealogía, nuestra historia, elaborada y reelaborada día a día de acuerdo con las perspectivas del momento, siempre en perpetuo cambio, contradictorias, opuestas El futuro, a su vez, es la traspolación ideal de la visión que tenemos de nosotros mismos, la opinión que nos merecemos elevada a la potencia de lo sublime, de lo mágico, de lo por venir Doble imagen especular de nosotros mismos, del presente, hacia atrás y hacia adelante, que se ha convenido en denominar pasado y futuro, historia y porvenir, arqueología y prospectiva.

Y tal el futuro como el pasado. Un pasado que ni fue como lo vemos desde nuestro presente, desde ninguno de los sucesivos presentes, ni jamás será visto como en realidad fue, un pasado que aparece y desaparece, que se inventa y descubre, que cambia según la ideología de quienes lo explican, un pasado distinto para cada presente, un pasado adecuado a cada presente, un pasado construido desde cada presente. Pasado, ¿pero qué pasado?, pues todos, absolutamente todos los pasados Desde el más remoto en términos actuales, el prehistórico, inventado de hecho a mediados del pasado siglo XIX y no admitido en general hasta comienzos del presente, un pasado de pinturas y grabados rupestres que no existía antes de 1879, fecha del descubrimiento oficial del primer conjunto, Altamira, un pasado elaborado según la visión cultural de la época, burguesa, empirista y orgullosa del progreso. Todos los pasados, todos Hasta el más reciente de nuestros pasados, la modernidad, radicalmente cambiada de signo y espíritu por el postmodernismo, nombres que se hunden en el olvido y hechos que surgen de entre las tinieblas del anonimato, corrientes que se arrinconan y nuevos valores que advienen, la historia, en fin, que se reescribe, que se rehace, que se cambia Y siempre al compás del presente, al dictado del presente, al servicio del presente.

También el futuro, los futuros, los sucesivos futuros han ido modificándose con el paso de los presentes, futuros cambiantes, futuros vulnerados, futuros que son el contrapeso lógico del pasado, la trayectoria en sentido contrario al recuerdo. Futuros que ponen en pasiva el presente. Futuros que se dibujan como la culminación de cuanto de maravilloso se cree que tiene el presente Futuros que exaltan lo que se considera negativo del presente El presente, siempre el presente.

El futuro, un futuro más, el nuestro, de hoy, aquí, ahora, mi futuro, futuro de *chips* y láseres, de vídeo y hologramas, de *bits*, *bauds* y *leds*, el futuro que solemos imaginarnos, un futuro de computadoras y fibras ópticas, de lenguaje alfanumérico, de electrónica, de ingeniería y de telemática, ése es nuestro futuro, no el futuro Quizá se aproxime, e incluso mucho, a la realidad que será, pero en cualquier caso tendrá siempre más de presente, de nuestro presente, que de futuro, de auténtico futuro, ese otro presente aún por ser

10 REM xxxxxxxxxx
20 REM xEl futurox
30 REM xxxxxxxxxx
40 PRINT: El futuro es el sueño del presente.
50 RUN
Beep, beep, beep
. .OK...
..beep, beep, beep.



JORGE BALLESTEROS ● JOSÉ GARCÍA

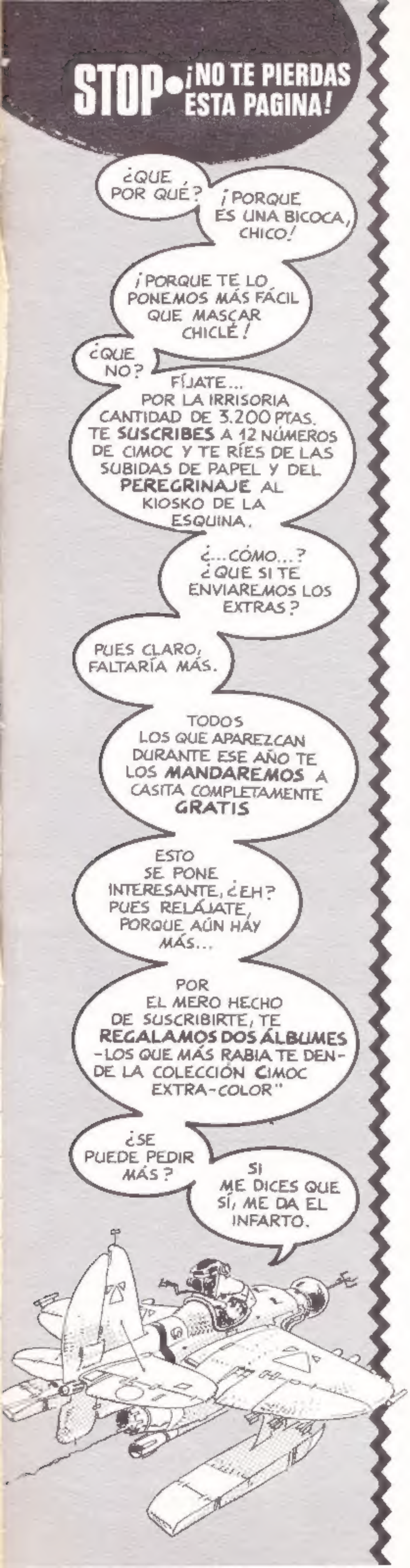
(*) ACENTO GAÉLICO.

¡OBSTACULO!
¡SIN DUDA NO ES
NINGUNA TONTERIA!
DE CESPED.

ARQUÍTECTURA RIDÍCULA,
BASADA EN LA COLOCACIÓN DE
VIVÍENDAS UNA SOBRE LA OTRA.
POR SUPUESTO
CONSULTARE LOS ARQUEOARCHÍVOS

A FINALES DE SIGLO LOS VEHÍCULOS 'CORMAN' DE DOS RUEDAS PROLIFERARON EN 'TIERRA', A CAUSA DE UNA MODA TAN EXTENDIDA COMO PASAJERA.
AÑOS MAS TARDE 'TIERRA' INICIÓ LA IMPLANTACIÓN DE GRANDES SATÉLITES PREFABRICADOS EN ÓRBITA LUNAR, TODOS ELLOS HABITABLES Y AUTÓNOMOS...
CORMAN
GORMAN
MANUFACTURAS 'GORMAN', FABRICANTE DE ALTA TECNOLOGÍA OBTUVO (MEDIANTE PRESIONES) LA EXCLUSIVIDAD EN EL EQUIPAMIENTO COMPLETO DE 'LUNA 4'...
ENTRE LOS PRIMEROS ENVÍOS RECIBIDOS EN 'LUNA 4', HUBO VARIAS PARTIDAS DE MATERIALES INUTILIZABLES, QUE FUERON ABANDONADOS EN LAS ÁREAS DE RESERVA ECOLÓGICA EN CONTRA DEL PARTIDO DE LA OPOSICIÓN...
82
TIEMPO DESPUÉS EL 'NUEVO GOBIERNO' DE 'LUNA 4' (ANTES EN LA OPOSICIÓN) INSTAURÓ COMO PRIMERA MEDIDA, EL 'COMPUTEGOLF' COMO DEPORTE OFICIAL, EXPROPIANDO LAS ZONAS DE DESECHOS (RESERVA ECOLÓGICA) PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CAMPOS, UTILIZANDO EL MEJOR Y MAS BONITO SINTÉTICO DEL MERCADO.
BALLESTEROS + GRACIA

FIN



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

- □ ADELE Y LA BESTIA .... 350 ptas.
- □ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL .... 350 ptas.
- □ EL SABIO LOCO .... 350 ptas.
- □ MOMIAS ENLOQUECIDAS .... 350 ptas.
- □ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA .... 350 ptas.
- □ ADIOS BRINDAVOINE .... 400 ptas.
- □ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS .... 475 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-1 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-2 .... 350 ptas.
- □ EL IMPERIO DE TRIGAN-3 .... 375 ptas.
- □ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE .... 375 ptas.
- □ EVASION IMPOSIBLE .... 400 ptas.
- □ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS .... 450 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-2 .... 450 ptas.
- □ CHANTAL .... 495 ptas.
- □ MARVIN .... E.P.

COLECCION CIMOC:

- □ EL MERCENARIO .... 700 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN BRASIL .... 700 ptas.
- □ LA FORMULA .... 700 ptas.
- □ BOGEY .... 600 ptas.
- □ LAS PRUEBAS .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-1 .... 700 ptas.
- □ SARVAN .... 700 ptas.
- □ HOMBRE .... 700 ptas.
- □ LA GUERRA DE LOS DIOSES .... 700 ptas.
- □ CLARKE & KUBRICK-2 .... 800 ptas.
- □ FRECUENCIA MODULADA .... 700 ptas.

COLECCION ALIX:

- □ IORIX EL GRANDE .... 550 ptas.
- □ EL PRINCIPE DEL NILO .... 550 ptas.
- □ EL HIJO DE ESPARTACO .... 550 ptas.
- □ EL FANTASMA DE CARTAGO .... 550 ptas.
- □ LA COLERA DEL VOLCAN .... 650 ptas.
- □ EL NIÑO GRIEGO .... E.P.

Edición □ castellana □ catalana

NORMA CLASICOS:

- □ N.° 1 JORGE Y FERNANDO .... 800 ptas.
- □ N.° 2 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 3 JOHNNY HAZARD .... 600 ptas.
- □ N.° 4 JORGE Y FERNANDO .... 600 ptas.
- □ N.° 5 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 6 JOHNNY HAZARD .... 650 ptas.
- □ N.° 7 JOHNNY HAZARD .... 800 ptas.
- □ N.° 8 JORGE Y FERNANDO .... E.P.

COLECCION B/N:

- □ EVA - Didier Comès .... 750 ptas.
- □ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font .... 750 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

- □ SANJULIAN .... 3.900 ptas.

COLECCION ROGAN:

- □ PERRO DE ESTRONCIO .... 300 ptas.
- □ SGTO. KIRK «EL RENEGADO» .... 500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

- □ ESPECIAL SERIE NEGRA .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL EROTISMO .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL AVENTURAS .... 375 ptas.
- □ ESPECIAL HISTORIA .... 395 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

- □ Tapas de los números 1 al 12 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 13 al 24 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 25 al 36 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 37 al 48 .... 600 ptas.
- □ Tapas de los números 49 al 60 .... E.P.
- □ TAPAS NEUTRAS (sin texto) .... 600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

- □ ESPECIAL HERGÈ .... 400 ptas.
- □ ESPECIAL ARQUITECTURA .... 475 ptas.

ALBUMES CAIRO:

- □ N.° 0 LA RED MADU .... 350 ptas.
- □ N.° 1 DOSSIER HARDING .... 500 ptas.
- □ N.° 2 OPIUM .... 500 ptas.
- □ N.° 3 PASAJERO EN TRANSITO .... 700 ptas.
- □ N.° 4 TRITON .... 800 ptas.
- □ N.° 5 RAPSODIA HUNGARA .... 1.200 ptas.
- □ N.° 6 VELVET NIGHTS .... 800 ptas.
- □ N.° 7 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptas.
- □ N.° 8 EL MISTERIO DE SUSURRO .... 975 ptas.
- □ N.° 9 IDEAS NEGRAS .... ptas.
- □ N.° 10 VIDAS EJEMPLARES .... ptas.

ÀLBUMS CAIRO: (en catalán)

- □ N.° 1 PASSATGER EN TRÀNSIT .... 700 ptes.
- □ N.° 2 TRITÓ .... 800 ptes.
- □ N.° 3 ADOLPHUS CLAAR .... 650 ptes.

PORTAFOLIOS:

- □ MARILYN MONROE .... 800 ptas.
- □ CARLOS GIMENEZ .... 600 ptas.
- □ JAMES DEAN .... 800 ptas.
- □ GRETA GARBO .... 800 ptas.
- □ EL VIEJO OESTE .... 1.000 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART .... 800 ptas.
- □ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ .... 500 ptas.
- □ HOLLYWOOD STARS .... 800 ptas.
- □ SEGRELLES .... E.P.
- □ ROYO .... E.P.

POSTERS:

- □ SEGRELLES 1 y 2 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 3 y 4 (ambos) .... 700 ptas.
- □ SEGRELLES 5 y 6 (ambos) .... 700 ptas.
- □ MARILYN MONROE-1 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-2 .... 350 ptas.
- □ MARILYN MONROE-3 .... 350 ptas.
- □ HUMPHREY BOGART de Sanjulián .... 800 ptas.
- □ JAMES DEAN de Enric .... 800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

- □ 1 - CARLOS GIMENEZ .... 300 ptas.
- □ 2 - HUGO PRATT .... 300 ptas.
- □ 3 - JESUS BLASCO .... 400 ptas.
- □ ¡Oferta especial! Los tres números .... 750 ptas.

FUERA DE COLECCION:

- □ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 .... 275 ptas.
- □ LORNA Y SU ROBOT-1 .... 325 ptas.
- □ VENECIA CELESTE/MOEBIUS .... 2.400 ptas.
- □ FRANK CAPPA EN AFRICA .... 500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

- □ QUE VIENEN LOS MARCIANOS .... 700 ptas.

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

- □ 1 - TRITON/Daniel Torres .... 350 ptas.
- □ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan .... 350 ptas.
- □ 3 - LA GIOCONDA/Gin .... 350 ptas.
- □ 4 - MARILYN/Pepe González .... 350 ptas.
- □ 5 - «S. F.»/Luis Royo .... 350 ptas.
- □ 6 - QUIMERA/V. Segrelles .... 350 ptas.
- □ 7 - C & K/Alfonso Font .... 350 ptas.
- □ 8 - FUTURAMA/Micharmut .... 350 ptas.
- □ 9 - VELVET NIGHTS/Sento .... 350 ptas.
- □ 10 - SAXXON/Daniel Torres .... E.P.
- □ 11 - ESPERANDO/K. Feria .... E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:

- □ Libro de Firmas .... 290 ptas.

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.° 4 agotado

Escribir los números que deseéis:

- □ .... 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
- □ .... 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
- □ .... 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
- □ .... 52 al ...... 300 ptas. c/u.

□ CATALOGO 1985-86 NORMA EDITORIAL
30 ptas. por gastos de envío

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.° ...... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.200 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes de la colección «Cimoc Extra-Color» a tu elección.)*

- □ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- □ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
- □ Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

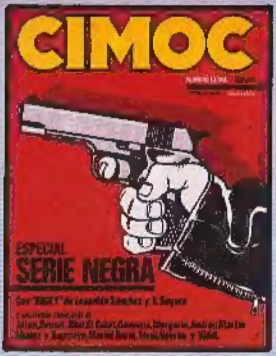
NOMBRE ....

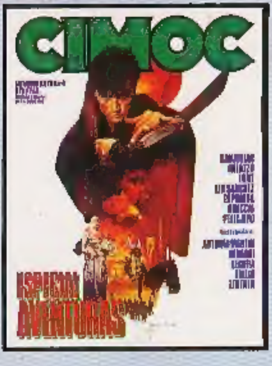
DIRECCION ....

POBLACION ....

....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700,– ptas. América: 6.100,– ptas.





COLECCION NUMEROS ESPECIALES DE LA REVISTA CIMOC ● Nuestro do de pecho en cuatro géneros narrativos sugerentes. Cuatro volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.
A la venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido.

FRANKI SKANS
España
UNA, GRANDE y LIBRE
CRIME
SuspenStories
el RESENTIDO
BAD BOY
FRANK MILLER
SIMON BISLEY
RICHARD CORBEN
RIP TIEMPO ATRÁS
by VÁZQUEZ
THE CRG
alternative!!
¿te gustan los cómics? Visita www.comicrel.tk